

Réservations à partir du 12 avril à la mairie de Neuwiller-lès-Saverne; au centre culturel de Bouxwiller. et à l'Office de tourisme d'Ingwiller. A Strasbourg: Harmonia Mundi et Accent4.

Cartes de membres et billetterie sur place.

Tarif plein: 15 €. Tarif réduit: 10 € (jeunes, abonnement à quatre concerts, carte Accent4).

Dimanche 25 avril à 17h à l'abbatiale Sts-Pierre-et-Paul de Neuwiller

Ludwig van Beethoven, quatuor op. 18,6 en do majeur

Paul Hindemith, quatuor n°7 en mi b majeur

Maurice Ravel, quatuor en fa majeur

par le Quatuor AMAR. Basé à Zürich, celui-ci se compose d'Anna Brunner et Igor Keller (*originaire de Bouxwiller*), violons, de Hannes Bärtschi, alto, et de Péter Somodari, violoncelle.



Saison 2010, concerts du dimanche après-midi

5 septembre, Solistes de Versailles: Bach, Mozart, de Sarasate et musiques liées au judaïsme (en lien avec la Journée européenne de la culture juive),

voir <http://jecpj-france.com/>,

21 novembre, La Frattola, chœur, solistes et instruments: Sacré Bach! ou l'art du choral.

22 au 29 août:

Académie de musique baroque avec Le Masque et deux ensembles instrumentaux (italien et polonais). Animations musicales tous les soirs à Neuwiller ou Bouxwiller. Samedi 28 août: journée baroque à Neuwiller: découverte architecturale, repas et concert.

Voir: www.le-masque.com



www.musiqueshanau.eu/

carnet de notes n° 12

NEUWILLER-LES-SAVERNE Grand succès pour la Petite messe de Rossini

... Les chœurs au timbre impressionnant et à l'équilibre de pupitres jamais pris en défaut ont, à eux seuls aussi bien que dans leurs dialogues avec les solistes, su alterner vigueur du Credo, véritable profession de foi, l'éclat du « Et resurrexit » et la somptueuse fugue du « Et vitam venturi », indiscutable hommage aux maîtres anciens.

Le quatuor vocal a, de son côté, tenu avec grâce et force de conviction son rôle de répondant, sensible à l'intériorité toute spirituelle de certains passages et à l'éclat d'un bel canto d'une musique de scène imaginaire, car l'opéra n'est jamais loin. La forte présence, très équilibrée, de la soprano Karine Bergamelli, de la mezzo Fan Xie, du ténor Chae-Hoon Baek et de la basse Fabien Gaschy est pour beaucoup dans le magnifique succès de cette aventure musicale.

Les deux instrumentistes, Yolande Uytter au piano et Marie-Christine Goueffon à l'orgue positif, ont fourni une base musicale permanente évoquant aussi bien la tradition de l'accompagnement liturgique que celle du récital, le piano ayant, de plus, une fonction quasi théâtrale d'annonce ou changement d'atmosphère, parfois de soliste. C'est d'ailleurs sur quelques notes affirmées par les deux instruments que se termine cette oeuvre intense dont des auditeurs, à la sortie du concert, ont pu dire la charge émotionnelle très fortement ressentie.

Michel Capperon, chef des chœurs, a donné une démonstration très attachante de sa place dans cet édifice musical : une direction explicite, dont le jeu des mains, d'une précision très élégante, garantit des entrées, des fins de phrases, des changements d'ambiance, la qualité des dialogues entre les divers partenaires et la parfaite cohésion de tous. Les très longs applaudissements de l'auditoire ont traduit la reconnaissance de toutes ces qualités réunies pour un concert d'exception.

© Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 23/03/2010