Musiques au Pays de Hanau

carnet de notes n° 35

Musiques au Pays de Hanau

Dimanche 18 Octobre 2015 à 17 h

Eglise protestante St-Adelphe, Neuwiller-lès-Saverne

Récital de piano

Patricia PAGNY

Lauréate du
Concours Clara Haskil

Invitée avec les plus grands chefs sur les scènes les plus prestigieuses d'Europe et d'Asie

« … AbonDance »

ou quand la danse inspire la musique

Scarlatti - Schubert - Grieg - Chopin - Ester Brughera
Beethoven - Debussy - Ginastera

Piano de concert Steinway B 211 de Pianos André Heller, Bischoffsheim

Billetterie à l'accueil du concert dès 16h15
Tarif plein 15 € - Tarif réduit 10 € (MPH, Patrimoine, Accent4)
Gratuit jusqu'à 16 ans

Musiques au Pays de Hanau remercie pour leur précieux soutien :

Ville de Neuwiller-les-Saverne

Communauté de Communes du Pays de Hanau

pour plus d'informations, connectez-vous à
http://www.musiqueshanau.eu

Pour le prochain concert, noter les changements de jour, d'heure et de lieu

Un concert exceptionnel marquera les 30 ans de Musiques au pays de Hanau, mardi 24 novembre, à 20 h, **à l'église Saint-Thomas à Strasbourg** : orchestre de la Follia, direction J-J Werner, Brigitte Balleys, mezzo-soprano, Philippe Lindecker, violon, Frédéric Werner, flûte, Daniel Spiegelberg, piano et Daniel Leininger, orgue.
Hommage à Pierre Wissmer (1915–1992). œuvres de : Wissmer, Respighi, Mozart, Bach, Werner et Daniel-Lesur.

Le programme des concerts de 2016 est fixé dans son ensemble et sera communiqué prochainement.
Les inquiétudes financières subsistent, évidemment, donc nous espérons pouvoir continuer à compter sur le soutien de tous, artistes, sponsors et auditeurs, condition indispensable à la survie de notre association.

Jean-Frédéric BLICKLE, président
frederic.blickle@gmail.com
25, boulevard de la Marne
67000 STRASBOURG

Le Trio Lersy invité par Musiques au Pays de Hanau

Le deuxième opus de Joaquin Turina composé en 1933 conserve des allures héritées des grands maîtres du passé et s'affirme dans des mouvements élégamment dansés, puis des passages rendus plus mystérieux par l'usage de la sourdine sur les instruments à cordes.

Le Tempo di Trio d'André David (1999) se veut une composition de son temps, en fait d'une extrême difficulté, d'une audace qui ne renonce pas à la ligne mélodique tout au long de ce mouvement unique, mais puissamment contrasté. ...

Encadrant ces deux oeuvres, le trio en sol majeur de Joseph Haydn qui s'achève par un formidable tourbillon dansant dans la tradition tsigane hongroise, d'ailleurs repris en bis, et celui en ré mineur de Felix Mendelsson-Bartholdy, en conclusion, apportaient leur touche de notoriété et de familiarité....

Tant de difficultés et de diversité ne peuvent être maîtrisées que par des musiciens d'exception. C'est bien le cas de Geneviève Ibanez au piano, Serge Garcia au violon et Jean Barthe au violoncelle. Métier, celui de parcours artistiques enviables, et complicité leur donnent cette belle assurance. Ils se traduisent par la qualité du dialogue, la belle sonorité très perceptible dans cette église romane, ces fins de phrases achevées en un ensemble parfait de délicatesse et, de toute évidence dans ce programme, une capacité d'adaptation à des oeuvres très contrastées....

P.B. *DNA , Edition de Saverne 23/09/2015*