Musiques au Pays de Hanau

Musiques à l'Etoile

Concert donné par l'ensemble
d'Rhinwagges
direction : Philippe HECHLER

Dimanche 31 janvier 2016 à 16heures

Salle de la Zinsel
Dossenheim-sur-Zinsel

Tarif plein : 12€
réduit : 10€
(membres Rhinwagges, MPH, carte Accent4)
gratuit jusqu'à 16 ans

réservation
sur http://www.musiqueshanau.eu
au téléphone : 06 74 22 69 70

billetterie sur place le jour du concert à partir de 15h15

Petite restauration

6 mars 2016 : **Eglise Saint-Adelphe, Neuwiller-lès-Saverne**
Trio Christine Marchais, piano – Marc Sieffert, saxophone –
Anne Le Coutour, chant
Œuvres de J S Bach, G Fauré, C. Debussy, Florent Schmitt

22 mai 2016 : l'église protestante de Bouxwiller, concert d'orgue
(dans le cadre des concerts d'inauguration de l'orgue Silbermann restauré)
Hervé Désarbres

12 juin 2016 : **à l'église Saint-Adelphe**
Quatuor Florestan
W.A. Mozart : Divertimento
P. Wissmer : 2e quatuor
A. Borodine : 2e quatuor
Projection du film sur P. Wissmer

2 octobre 2016 : **à Bouxwiller (?),** dans le cadre du Festival pluridisciplinaire du Pays de Hanau : Duo Anja Linder, harpe et Laurent Wolf, saxophones
Œuvres de A. Piazzola, A. Ginastera, M. Ravel, G. Pierné et Darius Milhaud

11 décembre 2016 : à l'église Saint-Adelphe
Sonates en trio - Martin Gester
Flûte (ou violon ?), violoncelle et clavecin
Pastorales de Noël, Mozart en son époque

L'intégrale de l'oeuvre pour piano de Jean-Jacques Werner, par Genvière Ibanez et Daniel Spiegelberg, pianistes.

MUSIQUE 30 ans de Musique au Pays de Hanau

Un hommage de Jean-Jacques Werner à Pierre Wisszmer

Elle a fêté trois décennies d'existence. En musique, bien sûr ! L'association Musique au Pays de Hanau y associait l'orchestre de chambre La Follia pur un concert donné exceptionnellement à Strasbourg.

LA PRÉSENCE de La Follia, l'orchestre de chambre d'Alsace, pour ce concert fêtant les trente ans de l'association Musique au Pays de Hanau, a expliqué en partie sa délocalisation à l'église Saint-Thomas de Strasbourg, mais la soirée réunissait, il y a quelques jours, les mélomanes strasbourgeois et ceux de la région de Saverne et de Neuwiller, centre habituel de son activité.

Le compositeur Pierre Wissmer, né à Genève en 1915, a été à la Schola cantorum de Paris, avec Daniel-Lesur, un des mentors du compositeur Jean-Jacques Werner, revenu en Alsace après une carrière parisienne de chef d'orchestre et de pédagogue.

Un certain esprit d'indépendance...

Ces néoclassiques pas inféodés au sérialisme cultivent un langage clair dont témoignaient un concertino pour piano et une pièce pour cordes du premier, trois études pour clavier du second. Jean-Jacques Werner pour sa part manifeste l'esprit d'indépendance de son écriture dans la création de ses deux poèmes d'Eluard dédiés à Jeannette et à Pierre Boulay, le président d'honneur de Musique au Pays de Hanau, qui trouvèrent leur pendant dans les quatre poèmes de Charles Cros, une partition de Pierre Wissmer qu'il a orchestrée, ou dans *Diotima*, amplification d'un mouvement de quatuor à cordes de sa propre facture. Dans le florilège très éclectique que constituait le programme, la voix était, de même que l'orchestre et le piano, à l'honneur la mezzo Brigitte Balleys, fit valoir dans l'impressionniste *Il Tramonto* (*Le Couchant du soleil*) de Respighi, un timbre chaud qui convenait autant aux autres mélodies à l'affiche.

Un Bach très réussi

Et à côté d'un andante K.616 rappelant le passage de Mozart à Saint-Thomas, interprété par l'organiste titulaire Daniel Leininger, Daniel Spiegelberg depuis longtemps très actif dans l'association, et ancien professeur aux conservatoires de Genève et de Lausanne, affirma à plein le rôle du clavier à travers toute sa participation à ce concert. Dans le concertino *Croisière* de Wissmer, le flûtiste Frédéric Werner, un des fils du chef, partagea judicieusement avec le pianiste le rôle soliste. Philippe Lindecker, violon solo de l'OPS, pour l'occasion exceptionnellement le Konzertmeister de l'orchestre La Follia – la formation tint tout au long du concert très fidèlement la place qui lui était assignée –, s'est joint au flûtiste et au pianiste pour un cinquième concerto brandebourgeois de Bach très réussi, où la grande cadence prit l'ampleur qu'elle peut avoir dans les grands moments. Le public a partagé avec les interprètes l'esprit de la fête.

MARC MUNCH

DNA 1/12/2015

Le CD de ce concert est disponible dès à présent

Alfred Irlinger a longtemps été présent à Musiques au Pays de Hanau. Dès les débuts de l'association, il a assuré le soutien de France Télécom dont il était le directeur régional. Alfred et son épouse Madeleine ont suivi avec intérêt et fidélité l'évolution de Musiques au Pays de Hanau, ne manquant jamais un concert. Pendant quelques années il a aussi assumé la fonction de réviseur aux comptes.

Alfred Irlinger est décédé le 28 novembre dernier à l'âge de 85 ans et nous étions plusieurs à assister a la cérémonie d'enterrement. Nous assurons son épouse et sa nombreuse famille de notre affectueuse reconnaissance et les prions d'accepter nos très sincères condoléances.