

Un bel hommage à Pierre Wissmer



Le quatuor Florestan, un ensemble de quatre musiciens issus de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, a enchanté un nombreux public. PHOTO DNA

Les mélomanes sont venus nombreux dimanche après-midi à l'église Saint-Adelphe pour assister à l'après-midi consacrée au grand compositeur français d'origine suisse Pierre Wissmer. Le programme proposé par Musiques au pays de Hanau comportait deux parties.

Une projection d'une grande qualité qui retraçait la vie du compositeur français d'origine suisse né à Genève en 1915 et décédé à Valcros dans le Var en 1992 après d'une carrière musicale impressionnante. De belles images de la région de ses origines réalisées par Anne de Fornel accompagnaient harmonieusement le récit d'Eric Darmon. Une belle place avait été accordée dans le film à des extraits de ses nombreuses compositions interprétés par des ensembles réputés. Sa prédilection pour Mozart et pour le russe Alexandre Borodine ont guidé le choix des œuvres interprétées avec virtuosité par l'excellent quatuor Florestan en seconde partie.

Une poignante interprétation

L'ensemble Florestan, un quatuor de talent Les quatre musiciens issus de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg forment un quatuor de cordes de renom depuis 1989, ils se

produisent régulièrement en concert en Alsace et au-delà. Avec le Divertimento KV138 de Mozart en ouverture, Philippe Lindecker et Sylvie Brenner aux violons classiques, Roland Chemy violon alto et Agnès Lindecker au violoncelle, ils ont présenté une pièce dans l'esprit du compositeur. Des passages nets, ciselés mettant en avant la vivacité des instruments emplissent les travées de la nef lorsqu'ils attaquent le presto final. La pièce maitresse du concert, écrite par Pierre Wissmer en 1949, demeure le Deuxième quatuor à cordes. Une poignante interprétation des trois mouvements allant des passages doux soulignés par le violoncelle et par des violons parfois langoureux pour terminer sur un allegro parfaitement mis en valeur par l'acoustique des voûtes séculaires. Le quatuor n°2 en ré majeur d'Alexandre Borodine s'est révélé être un excellent choix pour conclure le concert. Le thème principal est exposé par le violoncelle puis repris au premier violon finissant sur entraînant air de valse. Le noturno qui a suivi faisait une belle entrée au violoncelle pour clore sur une forme de mouvement perpétuel lors du dernier mouvement. Un concert apprécié à sa juste valeur par de nombreux mélomanes qui ont obtenu deux rappels de la part des musiciens.

DNA, Edition de Saverne, 16/06/2016

Le DVD « *Pierre Wissmer, un portrait* » figure en supplément gratuit du magazine **Classica**, n° 183, Juin 2016, 7€90



La suite de la saison MPH

Dimanche 2 octobre à 17h

à l'église protestante de Bouxwiller
dans le cadre du Festival *L'automne étonne*

Duo Anja Linder, harpe et Laurent Wolf,
saxophones

Œuvres de A. Piazzola, A. Ginastera,
M. Ravel, G. Pierné et D. Milhaud

Dimanche 27 novembre à 16h

à l'église Saint-Adelphe de Neuwiller

Le Parlement de Musique en trio
(clavecin, violon et récitant)

Le Salon Diderot

carnet de notes n° 42

Autres annonces musicales

Présentation du Saint Sépulcre,
25 juin, abbatale de Neuwiller



manifestation annulée pour des raisons indépendantes de la volonté de l'association PATRIMOINE

XIIe académie de musique baroque



<http://www.le-masque.com/wp2/academie/>

