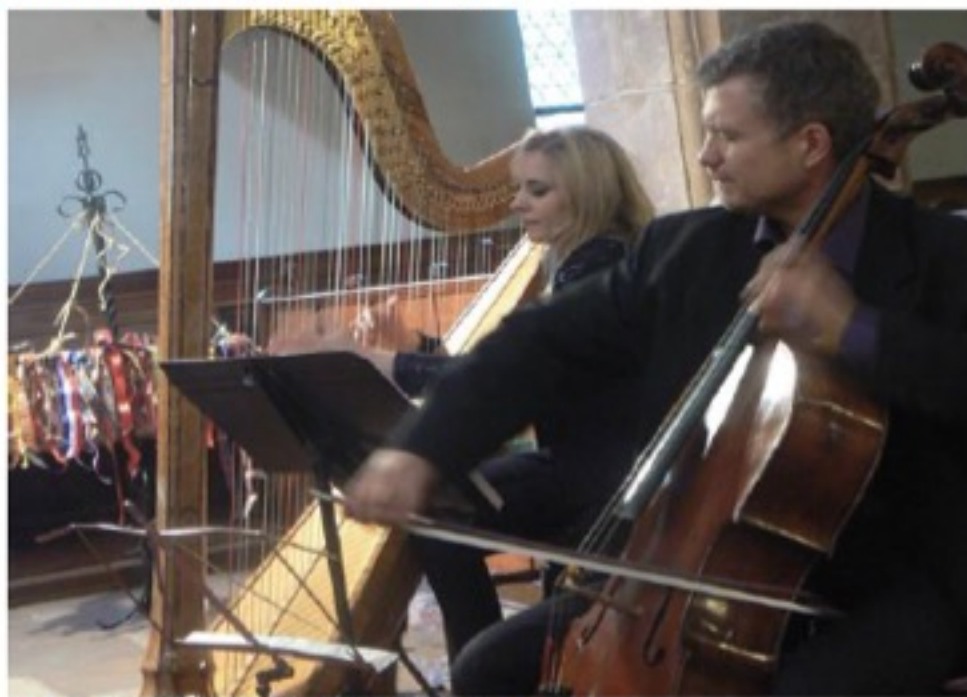


BOUXWILLER

Harpe et violoncelle pour un heureux mariage romantique



Anja Linder et Alexander Somov. PHOTO DNA

Anja Linder et Alexander Somov ont magnifiquement marié leurs talents pour ce récital harpe et violoncelle à la tonalité romantique affirmée.

La belle sensibilité musicale des trois compositions de Piotr Ilitch Tchaïkovski et de celles de Gabriel Fauré, orfèvre de la mélodie française, ont donné le ton de ces interprétations, pour beaucoup transposées et si parfaitement lisibles. La version doublement adaptée des Lieder de Schubert, la harpe assurant la partition du piano d'origine et le violoncelle chargé de la ligne mélodique de la voix, offrait une nouvelle chance et un nouveau visage à ces airs familiers, expérience insolite où le connu et l'inconnu se côtoient.

Loin de cette ambiance, Night Club d'Astor Piazzola a fait place au tango et à son double héritage de danse contemporaine nourrie d'écriture classique, entre rythme au fort tempérament et nostalgie.

Anja Linder démontre sa formi-

dable capacité de jeu perlé, d'harmonies accompagnant avec bonheur le chant du violoncelle, un métier très sûr relayé par les prouesses technologiques de son instrument.

Un nombreux public

Alexander Somov impressionne par la rondeur de son jeu, son adaptabilité à des époques et des styles variés. Son interprétation de la Fantaisie pour violoncelle solo proposait un dialogue superbement maîtrisé entre des attaques rudes et de longues lignes mélodiques. Le public est venu en grand nombre à l'église protestante de Bouxwiller, sans aucun doute en raison de la qualité de la programmation, mais aussi à cause de l'attractivité du très réussi festival « L'Automne étonne » dont ce concert était partie prenante. Le bis, le Cygne, extrait du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns, était un ultime hommage au romantisme français si bien représenté et si bien apprécié des auditeurs présents.

P.B.