

Dimanche 15 Janvier 2017

à 16 heures

Salle de la Zinsel à Dossenheim

**Musiques à l'Etoile
RYTHMES ET COULEURS**

Concert donné par

L'ENSEMBLE DE PERCUSSION DU PAYS DE HANAU

Direction Rémy Huck

LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE DOSENHEIM

Direction André Ackermann



Ouverture des portes à 15h15

Entrée libre – Plateau pour ce concert

Musiques au Pays de Hanau remercient pour leur précieux soutien :

NEUWILLER-LÈS-SAVERNE Un amour de philosophe



Le trio a défendu brillamment le projet. PHOTO DNA

Musiques au pays de Hanau proposait dimanche, dans le cadre de l'église Saint-Adelphé, d'entendre Le Parlement de Musique de Martin Gester dans un concert mêlant lecture de textes et œuvres musicales contemporaines du philosophe Denis Diderot.

Relater par la lecture de lettres et illustrer par la musique la plus célèbre correspondance amoureuse du XVIII^e siècle, tel était le propos de la réunion des trois artistes impliqués dans le projet : Plamena Nikitassova au violon, Martin Gester à la direction et au clavecin et Olivier Achard à la récitation des textes. Denis Diderot et Louise Henriette Volland, forment un couple singulier aux relations conditionnées et suspendues aux conditions postales de son temps. Cette liaison est douce et affaire d'intellect ou d'estime plutôt que passion charnelle. Olivier Achard en donne une lecture claire et détaillée sans y

adjoindre une prétendue diction XVIII^e. Quant à Martin Gester, il illustre depuis son clavier le propos par ses interprétations brillantes ou tendres, c'est selon, par des œuvres de Corrette, Leclair, Mondonville ou Schobert.

Louise Henriette que le philosophe amoureux nommera Sophie, (sagesse en grec), accueillera durant des années les sentiments épistoliers du grand homme. Les extraits de lettres distribuées au milieu des pièces musicales donnent une dimension et un relief particulier à l'histoire. Ce projet enthousiasmant a trouvé à Neuwiller un public fourni qui a rendu un satisfecit complet aux intervenants.

Ce concert marquait la fin de la saison 2016, il sera suivi le 15 janvier prochain à 16 h salle de la Zinsel à Dossenheim du concert donné par l'ensemble de percussions du pays de Hanau et des élèves de l'école de musique. Contacts et infos sur www.musiqueshanau.eu.

P.BR.

Que ce bretzel, dont l'invention et l'histoire sont intimement liées au Pays de Hanau, vous dise nos vœux pour une année de réussite, de lumière et de belle musique.



Le bretzel serait né au Pays de Hanau, trois communes se partageant l'affaire : Bouxwiller, Ingwiller et Uttwiller. Une vieille légende du XV^e siècle raconte qu'un boulanger d'Ingwiller fut emprisonné pour avoir calomnié la concubine du comte Jacques le barbu. Un défi est lancé au malheureux boulanger pour lui permettre de retrouver sa liberté : « Fabrique un gâteau au travers duquel il sera possible de voir trois fois le soleil ».

Il eut beau se gratter la tête, aucune idée n'en sortit. C'est un jeune habitant d'Uttwiller qui vola à son secours : grâce à sa force surhumaine, il tord un barreau de la prison lui imprimant la forme caractéristique. Et miracle, le comte put voir le soleil trois fois à travers ! Libéré de sa geôle, le petit boulanger lança la mode du bretzel sur toute la ville. Et la renommée s'ensuivit.

Les indications complémentaires et éventuelles modifications (programme, date, lieu) de 2017 seront publiées dans nos prochains carnets de notes

15 janvier Dossenheim, Salle de la Zinsel

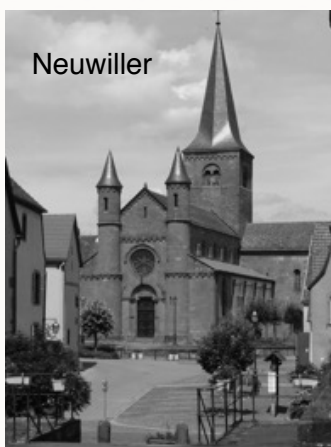
12 mars Neuwiller, église Saint-Adelphe

21 mai Neuwiller, église Saint-Adelphe

24 septembre Bouxwiller, église protestante

octobre Bouxwiller, école de musique

4 novembre , Saverne, Espace Rohan,



MUSIQUES A L'ETOILE : « Rythmes et couleurs » par l'Ensemble de Percussion du Pays de Hanau, Dir. Rémy HUCK et l'Ecole Elémentaire de Dossenheim, Dir. André ACKERMANN

à l'occasion de la journée de la Femme : Elsa Barraine – Mel Bonis – Jacques Ibert – Darius Milhaud – Josef Haydn. par le Quintette à vent de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg

Duo Iridescence : Mathilde Sandoz, harpe – Gilles Sandoz, guitare

Récital sur piano historique par Pierre Goy : oeuvres de Frédéric CHOPIN
Michel Hostettler (*1940) *Miniature* pour pianoforte, dédiée à l'interprète

La genèse d'un opéra contemporain : une introduction à « Luther ou le mendiant de la grâce » par le compositeur Jean-Jacques WERNER et le librettiste Gabriel SCHOETTEL Quelques extraits musicaux en réduction pianistique.

« Luther ou le mendiant de la grâce » dans le cadre du Festival d'Art Sacré de Saverne
Musique : Jean-Jacques WERNER - Livret : Gabriel SCHOETTEL

