



Dimanche 21 mai 2017 à 17 heures
Église protestante Saint-Adelphe – Neuwiller-lès-Saverne

Rencontre de la Musique française et espagnole

« Duo Iridescence »
Mathilde Sandoz, harpe
Gilles Sandoz, guitare

PROGRAMME

Feliu Gasull	<i>El Peixet de Bloomington (1987)</i>
Xavier Montsalvatge	<i>Fantasia para arpa y guitarra</i>
Edith Lejet	<i>De Lumière et de Cieux embrasés (harpe seule)</i>
Edith Lejet	<i>Gémeaux (guitare seule)</i>
Duo Iridescence	<i>Variations sur le thème du Carnaval de Venise arrangées d'après les œuvres de F. Tarrega et F. Godefroid</i>
<hr/>	
François Rossé	<i>Exode (2004)</i>
Manuel de Falla	<i>Homenaje a Debussy (guitare seule)</i>
Albert Roussel	<i>Segovia (guitare seule)</i>
Thierry Pages	<i>« Conte d'hiver » Duo n°4 pour harpe et guitare 2^{ème} mouvement : ... ce rouge sur la neige...</i>
Deborah Henson-Conant	<i>Baroque flamenco (harpe seule)</i>
Luigi Boccherini	<i>Fandango</i>

Les compositeurs et leurs œuvres (1^{ère} partie)

Feliu Gasull (*1959) Compositeur et guitariste catalan, professeur au Conservatoire de Barcelone. Son style d'écriture allie le flamenco à la musique classique. A étudié à la prestigieuse Université de l'Indiana à Bloomington (USA).

Xavier Montsalvatge (1912 - 2002) Compositeur catalan, professeur de composition au conservatoire de Barcelone. Dans son style d'écriture, se retrouve parfois l'influence de Stravinsky, du groupe des six ou de la culture catalane. Composée en 1983, cette pièce a été créée par Nicanor Zabaleta et Narciso Yepes.

Edith Lejet (*1941)

De Lumière et de Cieux embrasés, écrit en 2010. « *Ce sont tout d'abord certains tableaux visionnaires de Turner qui ont porté mon inspiration : les sons de harpe ne sont-ils pas évocateurs de lumière, de couleur et d'espace ? Mais je souhaitais pour ces pages de musique un titre concret, que la peinture ne parvenait pas à me fournir. J'ai alors songé à Baudelaire, et retenu le fragment d'un vers issu du dernier poème des Fleurs du Mal, Le Voyage, précisément du quatrième quatrain de la première partie* »
Edith Lejet.

Edith Lejet

Gémeaux, issu du triptyque « *Trois figures du Zodiaque* », a été écrit en 1978 au retour d'un voyage en Espagne dans le prolongement de conversations avec des compositeurs espagnols. Jouant beaucoup sur les contrastes de timbre et d'articulation, cette pièce utilise un langage plutôt contemporain, avec des héritages du flamenco.

« **Duo Iridescence** » *Variations sur le thème du Carnaval de Venise*, arrangement réalisé à partir de deux œuvres écrites sur ce même thème du « *Carnaval de Venise* » : l'une du compositeur guitariste espagnol **Francisco Tarrega** (1852 - 1909), l'autre du harpiste franco-belge **Felix Godefroid** (1818 - 1897).

Les compositeurs et leurs œuvres (2^{ème} partie)

François Rossé (*1945) Compositeur français très prolifique. Il a étudié la composition auprès d'Olivier Maessian, Ivo Malec et Paul Méfano. Dans son écriture, il cherche à développer de nouvelles techniques instrumentales afin de créer des sonorités toujours nouvelles.

Manuel de Falla (1876 - 1946) Pièce composée en 1920 à la demande de la Revue Musicale qui souhaitait rendre un hommage à Claude Debussy, décédé 2 ans auparavant.

Albert Roussel (1869 - 1937) Pièce miniature composée en 1925. Elle dresse un portrait musical du grand guitariste espagnol de l'époque, Andrés Segovia.

Thierry Pages (*1967) Compositeur guitariste toulousain. Cette pièce, écrite en 2013, est née de la rencontre entre le compositeur et le « *Duo Iridescence* » qui est devenu, le temps de cette composition, son laboratoire de recherche. Cette œuvre prend la forme d'un poème symphonique sur l'hiver.

Deborah Henson-Conant (*1953) Harpiste américaine. Cette pièce est écrite sur un thème de Jean Jacques Rousseau, avec des variations qui alternent le style baroque et le style flamenco..

Luigi Boccherini (1743 - 1805) Compositeur italien, virtuose du violoncelle, Luigi Boccherini vivait à Madrid lorsqu'il a écrit cette œuvre. Ce *Fandango* est à l'origine le 4^e mouvement d'un quintette pour cordes et guitare.

Histoire du "Duo Iridescence"

10 années d'expérience, de recherches musicales et sonores, de complicité ont façonné le « Duo Iridescence ».

La personnalité du « Duo Iridescence » prend racine dans l'interprétation de son répertoire contemporain, très expressif, théâtral et haut en couleur. Ce répertoire est pensé et composé pour cette formation Harpe et Guitare, véritable laboratoire de recherche sur le timbre, élément si important de la composition aujourd'hui.

La collaboration avec les compositeurs a permis à Mathilde et Gilles Sandoz de se plonger dans cette musique vivante, en création et en mouvement. Ils ont essentiellement travaillé avec Thierry Pagès et Dusan Bogdanovic. Ce lien permet de renforcer les 2 identités bien distinctes de la harpe et de la guitare et de les combiner de façon à créer de nouveaux timbres et surprendre l'auditeur dans l'imaginaire de sa perception.

CV du "Duo Iridescence"

Il a obtenu :

- « Certificate of advanced studies in chamber music » de la HEM de Genève.
- Prix du Jury, Prix du Public et Prix Jeune Public du concours « Chambre avec vues » à Rabastens (31) en 2011.

Enregistrements et concerts :

- CD J.J. Werner, 2016, Duo Concertant.
- CD « Duo Philicordes », 2012.
- de nombreux concerts dans le Grand-Sud-Ouest, dans l'Ain, le Calvados, Ecosse, Suisse, ...

Mathilde Sandoz

Diplôme de concert de harpe à la HEM de Genève

Certificate of advanced studies in chamber music à la HEM de Genève

Premier prix de harpe et premier prix de musique de chambre au CNR de Toulouse

Master de musicologie

Diplômée d'Etat, enseigne la harpe dans la région toulousaine

Elle a joué notamment avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de Chambre d'Ariège, le Chœur de Chambre de Lourdes

Gilles Sandoz

Certificate of advanced studies in chamber music à la HEM de Genève

Premier prix de guitare et prix de musique de chambre au CNR de Toulouse

Compositeur adhérent à la SACEM

Diplômé d'Etat, enseigne la guitare dans la région toulousaine.

Soliste avec l'Orchestre de Chambre Bavarois "Allgäu Sinfonietta".

Gilles Sandoz a enregistré un CD "Heure Latine" avec le flûtiste Yohann Egret.

Prochain Concert de Musiques au Pays de Hanau le 24 septembre 2017 en l'église protestante de Bouxwiller : Récital d'œuvres de Frédéric Chopin par Pierre Goy sur piano Pleyel de 1839 d'une élève de Chopin, restauré par Christopher Clark.