

NEUWILLER-LÈS-SAVERNE Concert

Mozart et ses contemporains

Une ambiance de printemps, un programme d'œuvres de Mozart et de ses proches, ainsi que la réputation, amplement méritée de la Camerata Carolina ont su attirer et séduire un public abondant à l'abbatiale de Neuwiller.

IL EST VRAI que cet écrin architectural aux formes et aux couleurs ravivées soulignées par un éclairage très esthétiquement renouvelé par des artisans du lieu, ne cessait d'attirer les regards des nombreux auditeurs-spectateurs. Franz Wassermann est un habitué de ces lieux : il y est venu à plusieurs reprises avec l'une de ses formations à géométrie variable, grande ou petite, avec ou sans présence instrumentale.

Celle de ce dimanche pouvait apparaître comme la synthèse de ces diverses hypothèses : un chœur de chambre de taille plus que respectable, soutenu par un orgue de chœur. Franz Wassermann sait con-



La Camerata Carolina sous la direction experte de Franz Wassermann. DR

vaincre ses choristes et son public par un choix de programmation et par sa direction ample, le geste très précis, enveloppant, doublé du regard. Direction très expressive et particulièrement bien suivie par les choristes. Ces derniers, fidè-

les aux générations précédentes d'étudiants de l'université de Heidelberg, font preuve d'une attention et d'une disponibilité de tous les instants. La qualité des timbres, la justesse, des voix jeunes et bien formées, le sens des contrastes, la

clarté de l'articulation sont comme une marque de fabrique héritée de leurs prédécesseurs.

Ce concert, à thème apparemment unique (Mozart et autour de Mozart) a déployé, en fait, bien d'autres trésors. ■