

NEUWILLER-LÈS-SAVERNE Concert de Auentos

Les instruments à vent en vedette

L'ensemble Auentos trace son chemin en popularisant tout un répertoire qui mérite largement l'intérêt que cet octuor à vents rencontre désormais.

L'octuor traditionnel a été augmenté d'une unité lors du concert de ce dimanche au foyer château des EUL à Neuwiller-lès-Saverne. En effet, la présence – qui n'est pas passée inaperçue – d'un contrebasson a ajouté du volume et une gravité de son remarquables.

Comme souvent lors des prestations d'Auentos, les instrumentistes s'attachent (et s'en expliquent) à inscrire à leur programme des œuvres baroques, mais aussi des pièces de longueur variable com-



Le contrebasson au cœur de l'ensemble de hautbois, clarinettes, bassons et cors. Photo DNA

posées dans des périodes ultérieures.

Une partie de l'ensemble avait, dès le matin, conclu une visite guidée de l'exposition « Le protestantisme en pays de Hanau », menée par Robert Bittendiebel, illustrant le thème de cette présentation par l'exécution de quatre chorals

de Jean-Sébastien Bach, dans une belle transcription de leur plume pour leurs instruments de la partition originale pour chœur à quatre voix mixte.

Et toujours dans ce même esprit, deux conférences, successivement de René Reiss sur l'histoire du château, et d'Anne-Lise Deiss sur celle des

EUL (Équipes unionistes luthériennes) ont contribué à faire connaître, par le texte et la musique, un aspect essentiel de l'histoire régional, à laquelle, les associations Musiques au Pays de Hanau et Patrimoine, organisateurs conjoints de cette journée, sont toutes deux attachées.