

LA PETITE-PIERRE

Une magnifique leçon de guitare classique



Corentin Caussin et Erwan Paris. Photo DNA

Deux étudiants en musique, originaires du Grand Est, Corentin Caussin et Erwan Paris, de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, ont construit le programme d'un récital de guitare très convaincant et particulièrement plaisant, dimanche à La Petite-Pierre.

Habitué à s'immerger dans des ambiances musicales contrastées, les guitaristes ont interprété des compositions tirées des répertoires baroque, classique et plus contemporain. Si Corentin Causse avait opté pour une approche chronologique, Erwan Paris avait privilégié des séquences choisies plus intuitivement.

Quelques brèves œuvres baroques (David Kellner et Domenico Scarlatti) ont pu rappeler cette part d'héritage que la guitare classique doit au luth et à ses compositions somptueuses. Rossiniana de Mauro Giuliani d'époque classique, se faisait un plaisir à contourner puis citer de façon très explicite, sur le mode du clin d'œil, des airs de Rossini qui sont dans l'oreille de tous les auditeurs.

Enfin, le domaine moderne et contemporain devait autant à la tradition d'Amérique latine qu'à des compositeurs que les deux jeunes guitaristes ont pu croiser au cours de leur formation. L'occasion, aussi, de conjuguer leurs talents pour se partager les quelques « Balades » de Jean-Jacques Werner, regretté directeur musical de Musiques au Pays de Hanau au cours des dernières années de sa vie, qui nous a habitués à la grande diversité de ses compositions, aussi bien pour le choix des instruments que pour les ambiances musicales.

En conclusion, leurs jeux ajoutés ont, évidemment, donné un relief particulier aux harmonies et aux dialogues entre eux, au service de compositions d'Egberto Gismonti et Jean-Marie Raymond.

Les auditeurs, particulièrement nombreux à l'église simultanée de La Petite-Pierre, ce dimanche après-midi, ont certainement été très sensibles à tant de savoir-faire déjà maîtrisé. Sans aucun doute une très belle occasion de réhabiliter, s'il en était besoin, un instrument dont les facettes, la richesse et l'autonomie ne cessent d'étonner et de séduire.