



Concert du dimanche 24 avril 2022 à 16 heures

Eglise Saint-Adelphe - Neuwiller-lès-Saverne

Programme (durée totale : 1h15)

- **W.A Mozart : Sérénade KV375**

Allegro maestoso - Menuetto 1 & trio - Adagio - Menuetto 2 & trio - Finale

- **S. Prokofiev : Roméo & Juliette** (8 Extraits)

Danse des demoiselles - La rue s'éveille - Danse du matin - Madrigal - Aubade - Montaigu et Capulet - Frère Laurent - Mercutio

- **Gordon Jacob : Divertimento**

Alla marcia viva - Sarabande on a ground – Rondo

Octuor AUENTOS

- Hautbois : Joëlle STUSSI - Loetitia N'GUYEN
- Clarinettes : Ariane STOLL - Romuald JALLET
- Bassons : Aline AUDIN - Charly ROQUET
- Cors : André MONTEIRO - Jean WIEGER

L'ensemble à vents Auentos est né en 2017 de la réunion de musiciens professionnels de la région de Strasbourg. Soudés par une solide amitié et leur passion commune de la musique, ils aiment explorer le répertoire de la musique de chambre pour vents allant du XVIII^{ème} S aux compositions plus moderne.

C'est sous le règne de l'Empereur Joseph II que les "Harmonie Musik" ou Octuor à vents apparaissent. En effet, celui-ci décide de placer un octuor à vents permanent à son service. Puis chaque petite cour princière cherche à l'imiter et à se doter d'une Harmonie à 8 parties. La raison de l'adoption de cette formation dans les royaumes de l'Empire fut également motivée par le goût pour les opéras : l'habitude était d'en réaliser des transcriptions pour octuor à vent afin de pouvoir écouter dans toutes les situations des extraits instrumentaux des dernières créations à la mode avec un nombre réduits de musiciens. Parmi les compositeurs illustres qui se sont intéressés à cette jeune formation, on peut citer Mozart, Beethoven, Rosetti, Krommer.

Pour certains musicologues, les octuors à vents issue de ces *Harmonie Musik* seraient les précurseurs des orchestres d'harmonie actuels