



Musiques au Pays de Hanau

Dimanche 24 novembre 2013 à 17 h

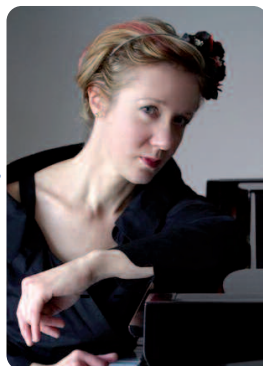
Eglise Protestante Saint Adelphe, Neuwiller-lès-Saverne

CONCERT



Anne Werner
violon

Patricia Pagny
piano



ŒUVRES DE

**Gabriel Fauré, Paul Glass
Claude Debussy
André David
Francis Poulenc**

NOUVEAU: retrouvez toutes les informations sur notre site: <http://www.musiqueshanau.eu>

Au cours de ce concert, Anne Werner, violoniste de grand talent, membre soliste de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et Patricia Pagny, pianiste au charisme souverain, applaudie dans de nombreux pays, nous interpréteront Debussy, Poulenc et Fauré mais aussi Paul Glass – une œuvre pour piano dédiée à Patricia Pagny, et André David qui eut une double formation scientifique et musicale. Ce compositeur, auteur d'un opéra, « Rodolphe », de musique symphonique et de musique de chambre, a écrit Monisme pour violon seul en 1989 à l'intention d'Alexis Galpérine, qui sera l'un de nos artistes invités la saison prochaine. Anne Werner, ce soir, interprétera le 2^{ème} volet de ce vaste triptyque d'une écriture aérée et subtile, d'un lyrisme à la fois contenu et rayonnant. Œuvre à découvrir et à connaître, qui, à elle seule, nous dit les angoisses et les espoirs du temps.

Jean-Jacques Werner

Voir ci-dessous

- le programme complet du Festival d'Art Sacré de Saverne et sa Région (FAS), dont MPH est partenaire,
- sur la page suivante,, l'annonce, dans le cadre du FAS, du concert d'oeuvres de Jean-Jacques Werner

Billetterie à l'accueil du concert
Ouverture des portes à 16 heures
Tarif plein 15 € - Tarif réduit 10 € (membres MPH et Accent4)
Gratuit jusqu'à 15 ans

Musiques au Pays de Hanau remercie pour leur précieux soutien :



Ville de
Neuwiller-lès-Saverne



Communauté de Communes
du Pays de Hanau



CAISSE D'ÉPARGNE
ALSACE



ACCENT
4

Dimanche 17 novembre à 16h30 en l'église protestante de Saverne, le Festival d'Art Sacré de Saverne, dont MPH est partenaire, dédie un concert entier à des œuvres de **Jean-Jacques Werner**, notre Directeur Artistique, plus connu à Paris et à l'étranger que dans son Alsace natale! : œuvres pour orgue, chœur, violon et flûte.



Concert du dimanche 17 novembre 2013 à 16h30
Église protestante de Saverne

Programme d'œuvres du compositeur **Jean-Jacques WERNER** (1935)

1. **Triptyque** pour orgue (1959)
« Prélude » « Choral » « Toccata »
Yannick Merlin
2. **Spiritual** pour violon et orgue (1973)
Elsa Grether, violon _ Béatrice Piertot, orgue
3. **Litanies pour un temps de Lumière** (2011) (création mondiale)
pour flûte et orgue
Frédéric Werner, flûte _ Yannick Merlin, orgue
4. « **Éclats de prière** » (2013) (création mondiale)
Poème de Sylvia UNDATA
Ensemble vocal féminin Élégie
Direction : Valérie Lambert
5. **5 pièces progressives** pour orgue (2007-2009)
« Prélude » « Canzone » « Pastorale »
« Recitativo » « Invention »
Béatrice Piertot
6. **Élégie** pour violon seul (2009)
Elsa Grether
7. **Sur une rive du fleuve Ogooué** pour piccolo et orgue (2013)
(création alsacienne en hommage à **Albert Schweitzer**)
Frédéric Werner, piccolo _ Yannick Merlin, orgue
8. **Psaume VIII** pour chœur et orgue (1970)
« **Seigneur, ton nom est magnifique** »
Ensemble vocal féminin Élégie
Direction : Valérie Lambert
Yannick Merlin, orgue

Musiques au Pays de Hanau présente

Dimanche 26 janvier 2014 à 17h
au Théâtre du Marché-aux-Grains
Bouxwiller

Poètes d'Alsace

par **Liselotte Hamm** et **Jean-Marie Hummel**
(chant) (chant, clavier, accordéon)

« De René Schickelé à Hans Arp, en passant par André Weckmann, Claude Vigée, Nathan Katz, Johann-Peter Hebel, Abdel Malik, les frères Matthis, Germain Muller et Mario Hirlé

et des chansons traditionnelles...

un concert, une manière de ne pas tomber dans une imagerie naïve d'une Alsace formatée pour touristes trop pressés et Alsaciens pas encore assez curieux de leur propre histoire.

Et en trois langues ! wenn's beliebt ! »

Liselotte ùn Jean-Marie



... un écho du concert de MPH du 22 septembre 2013 dans les DNA

Concert - Neuwiller-lès-Saverne

La complicité musicale du quatuor Florestan fait mouche



Le Quatuor Florestan a ravi les mélomanes. PHOTO DNA

Pour son avant-dernier concert de l'année, Musiques au pays de Hanau a fait appel au quatuor Florestan à la légitime notoriété régionale, nationale et internationale.

Le quatuor Florestan sait bien alterner le répertoire classique des œuvres fréquemment interprétées et des compositions plus originales, comme récemment Marie Jaëll, et, lors de ce concert, un quatuor de Viktor Ulmann aux tons audacieux, graves, avec de fugitives évocations rappelant Debussy. Œuvre brève, compacte, aux contrastes marqués, à l'image même de la vie du compositeur tragiquement achevée en camp de concentration.

Tout autre apparaissait le quatuor en ré majeur de P.I. Tchaïkovski aux accents touchants, aux lignes mélodiques et parfois dansantes Le deuxième mouvement est un véritable sommet émotionnel de la musique, et, comme en écho, se prolongeait dans un bis de la même veine et du même compositeur, transcription par Philippe Lindecker d'un mouvement d'une œuvre pour piano (Saisons).

Enfin, le célèbre et unique quatuor de G. Verdi concluant le concert de ce dimanche apportait une note de théâtralité, d'émotion délibérée, avec ses belles mélodies, mises en valeur par une fugue savante ou confiées au violoncelle. La complicité musicale de Philippe Lindecker et Sylvie Brenner, violons, Roland Cheney, alto et Agnès Lindecker, violoncelle, apparaît à chaque instant, nourrie d'un métier solide et d'un plaisir partagé. L'auditoire, assez nombreux, y a été particulièrement sensible et, en plus d'applaudissements nourris, a pris plaisir à converser avec eux pendant le vin d'honneur offert à la suite du concert.