



Chant à l'Etoile 11 janvier 2009

On sent que le travail musical est mené avec rigueur et plaisir. L'autorité souriante d'André Ackermann se lit dans sa direction précise, sobre et dynamique. Les qualités musicales se reconnaissent d'emblée: justesse, sens de l'ensemble et des nuances, adaptabilité à des styles variés. La variété est un des atouts perceptibles, aussi bien dans le choix des pièces que dans les formations à géométrie variable: en ensemble, en quatuor, avec, de surcroît l'ajout de parties chantées par les instrumentistes, comme pour l'entrée en procession vers le chœur. Une mention spéciale revient à l'ensemble très fourni de percussions, à la fois dans les pièces pour tutti et en solistes (vibraphone et marimba). Autre trait remarquable de ce concert dont le chef disait qu'il était presque exclusivement formé de compositions originellement pour orchestre d'harmonie : une courte oeuvre d'un jeune compositeur de Bust, Arnaud Meier, au parcours musical très impressionnant.

Etant donné le thème de ce concert, l'éclairage avait été soigneusement étudié et enrichi de jeux de lumière dans le chœur, mais aussi dans les nefs latérales et sur les voûtes, et de variations en lumière blanche d'étoiles de givre qui illustraient le thème, aussi bien que la saison. Pourtant d'assez nombreux auditeurs avaient bravé le froid pour se retrouver dans une abbatale Sts-Pierre-et-Paul chauffée très convenablement.

Dernières Nouvelles d'Alsace 25/01/2009



Musiques au Pays de Hanau ouvrira l'année Haydn (1732-1809) par un concert de musique de chambre avec le célèbre Quatuor à cordes Manfred et la pianiste Dany Rouet: Grande Sonate en la bémol majeur n°35 et Quatuor op.20 n°4 en ré majeur de J. Haydn et Quintette en mi bémol majeur op. 44 de R. Schumann à

l'Abbatiale Sts-Pierre-et-Paul de Neuwiller,

dimanche 8 mars à 16 heures

Entrée libre, plateau.

Le concert sera précédé d'une conférence sur la vie et l'oeuvre de J. Haydn, ce même jour à 14h à l'église protestante St Adelphe, par Rudolph Weber, professeur au CNR de Strasbourg.



Manifestations suivantes de Musiques au Pays de Hanau:

dimanche 10 mai; chœur *Variations* et ensemble instrumental *Antichi Strumenti*, direction: Damien Simon. Oeuvres de J. Haydn et F.X Richter (1709-1789) qui fut maître de chapelle à la cathédrale de Strasbourg.

dimanche 4 octobre: musique espagnole du Siècle d'or. Camerata vocale de Brive (ci-contre); chœur, solistes et instruments anciens, direction: J.M. Hassler. Conjointement avec "La vie est songe" de Calderon par le Théâtre du Marché-aux-Grains.

novembre (date à fixer): moment musical. Oeuvres pour piano d'Emile-Robert Blanchet, compositeur post-romantique injustement oublié, interprétées et commentées par Daniel Spiegelberg, en avant-première d'un enregistrement public.