



Musiques au Pays de Hanau



Peu après le concert du 3 juin, Musiques au Pays de Hanau a déploré le décès de son Directeur Artistique, Jean-Paul Baumgartner.

A la réunion de comité du 21 mai, Jean-Paul avait dévoilé les projets de concerts de la saison 2013 pour lesquels il avait obtenu l'accord des artistes. Fatigué, il avait demandé à Jean-Jacques Werner de reprendre la Direction Artistique. Il restait cependant membre du comité. Une maladie subite en a décidé autrement et il s'est éteint le 10 juin, entouré de sa famille.

Né en 1932 à Strasbourg, Jean-Paul Baumgartner, après des études classiques au Lycée Kléber, avait accompli de très brillantes études musicales aux Conservatoires de Strasbourg et de Paris, malgré une blessure à l'œil et la perte de sa main gauche à la fin de la seconde guerre mondiale, des handicaps dont il ne s'est jamais plaint mais qu'il a surmontés avec courage et ingéniosité. Lauréat à Strasbourg des classes d'écriture d'Emile Mawet et de direction d'orchestre de Fritz Münch, il fut disciple de Tony Aubin, de Jean Rivier, de Darius Milhaud et d'Olivier Messiaen au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtint deux premiers prix (Analyse en 1959 et Composition en 1960).

Après avoir enseigné l'écriture au Conservatoire de Strasbourg, il dirigea successivement les Conservatoires de Montpellier et de Besançon avant de prendre la direction du CNR Strasbourg. Il y a innové, notamment en créant le Département de Musique Ancienne et en s'efforçant d'ouvrir l'institution vers les Hochschulen européennes.

Parallèlement, il a poursuivi avec talent une activité de compositeur, hélas, trop peu reconnue malgré des exécutions de ses œuvres par des chefs prestigieux, tels que Charles Bruck et Ernest Bour. Citons sa symphonie *Da Pacem*, le *Chemin de la Croix*, le *Livre des Jours*, sa cantate *Argentoratum* pour le deuxième millénaire de Strasbourg. Pour des ensembles de musique de chambre, il laisse des séries de *Cycles* et de *Permutations*. Il avait développé un langage résolument moderne mais intensément expressif et dramatique. Loin de s'enfermer dans une tour d'ivoire, il voulait, à l'instar d'Arthur Honegger ou de Frank Martin, être proche du public.

Directeur Artistique de Musiques au Pays de Hanau depuis 2005, il était soucieux d'une programmation variée, alliant tradition et nouveauté. Par sa personnalité, sa vaste culture, il a donné une impulsion décisive à Musiques au Pays de Hanau. L'esprit dans lequel Jean-Paul Baumgartner a œuvré restera pour nous une constante source d'inspiration.