



www.musiquehanau.eu

carnet de notes n°2

Lors de l'assemblée générale du 8 février dernier, un nouveau comité de 14 membres a été élu. Le bureau se compose désormais de Pierre Boulay, président; Mario Lambert, Daniel Spiegelberg et Norbert Kauffmann, vice-présidents; Jean-Marie Gérard, secrétaire et Jean-Pierre Wilhelm, trésorier.

Jean-Paul Baumgartner en est le directeur musical.



Dès à présent, un certain nombre de concerts et d'événements associés ont été évoqués, sur une période de trois ans.

Des ensembles et solistes instrumentaux et vocaux de grande qualité seront invités. De même, l'association envisage de renouer à partir de l'année prochaine avec la tradition du chant à l'étoile avec ses contributions locales et régionales. En dehors de ces activités, il est prévu aussi de proposer des répétitions générales publiques commentées, à l'une ou l'autre occasion.

En ouverture de saison, Musiques au Pays de Hanau a fait appel à la Camerata Carolina de Heidelberg qui, avec l'élégance vocale qu'on lui connaît, a entraîné samedi soir les auditeurs de Neuwiller-lès-Saverne dans un parcours musical mêlant styles et origines.

Une longue incursion dans les répertoires romantique et post-romantique a constitué le coeur de ce programme. C'est sans doute là que les belles qualités de jeunesse (presque tous des universitaires en fin de formation), de timbre travaillé, de diction, de contrastes et de cohésion ont été le plus manifestement déployées. Franz Wassermann avait, de plus, recours à des pratiques musicales variées pour donner vie à ce programme assez long et exigeant où l'hommage à la Vierge Marie était très présent : pièces où les pupitres de femmes et d'hommes alternaient et se répondaient, longue démonstration de liturgie orthodoxe avec des pièces de P.I. Tchaïkovsky et de C. Cui interprétées de façon sans doute un peu trop contenue, recours à la voix chaude et très épanouie de Monika Gradl, mezzo-soprano, dans son rôle de soliste, ajout de deux flûtes traversières pour doubler le cantus firmus des sopranos dans l'oeuvre plutôt méconnue de A.F. Bayerdörffer, déplacement d'une partie du choeur dans la chapelle de l'abside nord, richesse harmonique exceptionnelle d'oeuvres jusqu'à 8 voix, comme pour celles, très émouvantes, d'A. Bruckner.



© Les Dernières Nouvelles d'Alsace - 03/03/2008 - Droits de reproduction et de diffusion réservés

Agenda dimanche 27 avril 2008 à 16h

Concert de Mozart à Messiaen:
quatuor pour la fin du temps - Lieder et mélodies
avec le baryton François LE ROUX, le violoniste Robert ZIMANSKY, le violoncelliste Joël MAROSI, le clarinetiste Aart ROZEBOOM et le pianiste Daniel SPIEGELBERG.
(Sur invitation, abbatale Saints-Pierre-et-Paul)

Lundi 21 avril, Pierre Boulay, président de MPH, interviendra à l'émission *Opus Café* (de 18h à 20h) sur Accent4 (96.6).

Samedi 14 juin, à l'église St Adelphe, l'Ensemble Le Masque donnera, en répétition générale publique, un *Concert dans le goût italien*. Entrée libre.



Entre le **16 et le 24 Août 2008**, est proposée, à Neuwiller-lès-Saverne, la quatrième édition de l'"Académie d'Eté de Musique Baroque" destinée aux musiciens et danseurs intéressés par le répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles. Renseignements:

<http://www.le-masque.com>