



François Le Roux alterne une expression vigoureuse, infatigablement, avec des phrases contenues, comme en un murmure, conservant avec constance la beauté du timbre qui caractérise ses très nombreuses interventions en public et ses enregistrements. L'accompagnement tout en finesse de Daniel Spiegelberg, complice attentif, a admirablement mis en valeur toutes ces qualités.



Le quatuor pour la fin du temps, oeuvre emblématique, marqué à la fois par les circonstances de sa composition (en camp de prisonniers pendant la 2e guerre mondiale) et par les convictions spirituelles d'O. Messiaen, fervent chrétien, ainsi introduit a dû trouver le chemin du coeur de bien des auditeurs. Si cette musique ne s'impose pas d'emblée, les explications fournies par Jean-Paul Baumgartner et l'indiscutable qualité du jeu des instrumentistes ont pu lever bien des réticences: Aart Rozeboom, clarinettiste, a su évoluer entre un fortissimo et un pianissimo fondu dans le silence; le superbe violoncelle solo de Joël Marosi et la beauté aérienne de sons tout en hauteur, Robert Zimansky célébrant l'éternité par d'émouvantes sonorités de son violon et la présence affirmée, entre accords délicats, grappes de notes évoquant cloches et oiseaux de Daniel Spiegelberg ont donné de cette oeuvre une interprétation inoubliable pour les nombreux auditeurs qui s'étaient donné rendez-vous à l'abbatiale de Neuwiller ce dimanche.

*DNA 30 avril 2008*



Jean-Paul Baumgartner, ancien élève d'Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris dans l'après-guerre, a proposé un éclairage d'expérience personnelle sur l'homme, très marqué par ses convictions chrétiennes, fin pédagogue dévoué au service de sa mission et connaisseur averti des grands compositeurs anciens et plus récents (d'où la pertinence de la première de ce concert). De plus, il a commenté le quatuor pour la fin du temps, insistant sur cet assemblage inusité d'instruments (les seuls disponibles au stalag où l'oeuvre a été composée et interprétée) et sur la volonté de recherche sur le timbre et le rythme qui soient le mieux à même de porter le message de spiritualité, celui de l'Apocalypse, du temps et des fins dernières. Cette approche concernait aussi bien l'écriture instrumentale, en particulier l'orgue, que d'autres compositions, comme par exemple la mélodie interprétée par François Le Roux.

## Prochaines manifestations de Musiques au Pays de Hanau:

deux répétitions générales publiques (entrée libre, plateau) à l'église protestante **St Adelphe de Neuwiller** qui permettent de voir et d'entendre un travail musical en voie d'achèvement; occasion aussi de dialoguer avec les chefs et les instrumentistes,

- **samedi 31 mai à 18h30**: musique française de G. Fauré à F. Poulenc par la classe de musique de chambre (voix et instruments) de Dany Rouet, professeur au CNR de Strasbourg
- **samedi 14 juin à 18h** : l'ensemble instrumental *Le Masque* pour un Concert dans le goût italien

[www.le-masque.com](http://www.le-masque.com)



*Museu national do Azulejo, Lisbonne*

## Autres informations musicales:

La paroisse protestante de Neuwiller accueille un concert d'oeuvres vocales de la Renaissance à l'époque baroque interprétées par les 8 chanteurs de l'ensemble Oct'opus, **dimanche 1 juin à 17h** à l'église St Adelphe. Entrée libre, plateau.