

Neuwiller-lès-Saverne / Concert Des musiciens complices

... La grande sonate en ut mineur, très développée, a pris sous les doigts de Dany Rouet une allure somptueuse. La netteté de l'articulation, la clarté du phrasé et la finesse des ornements ont marqué de façon très perceptible un jeu où le coeur et la raison avaient toute leur place. Le Quatuor Manfred bénéficie, à l'évidence, d'une complicité de longue date, nourrie à la fois d'excellence individuelle et de travail collectif. Le quatuor en ré majeur de J. Haydn leur a offert une belle occasion de faire apprécier la beauté du timbre dans divers cas de figures.

Ainsi, la gravité touchante du deuxième mouvement, où le rôle de bref soliste circule entre les quatre, le dansant théâtral du troisième et le foisonnement très inventif, tel un bouquet joyeusement composé, qui clôt cette oeuvre emblématique, ont tour à tour traduit le génie inventif du compositeur, si bien servi par ses interprètes.

Un accord final murmuré en fin de deuxième mouvement

Le long, ô combien légitimement célèbre et très attendu quintette pour cordes et piano en mi bémol majeur de Robert Schumann a donné une note différente, mais, là encore, grâce à une musique directement accessible. Un dialogue permanent entre les cinq (visible et audible), des moments où se relaient, parfois de façon aussi fantasque et changeante que le ciel de ce dimanche, les voix et les atmosphères, un accord final murmuré en fin de deuxième mouvement, des emportements brillants du scherzo et la conclusion d'un festif contagieux avec un final fugué (repris en bis) : voilà une recette apparemment simple qui a eu de quoi charmer durablement les très nombreux auditeurs de ce concert, sensibles à la qualité d'écriture, mais tout autant à l'enthousiasmante lecture qui en a été faite par les



carnet de notes n°7



www.musiqueshanau.eu

**dimanche 10 mai 2009 à 17h en
l'Abbatiale de Neuwiller
Ensemble vocal Variations et Antichi
strumenti**

**Direction : Damien Simon
Œuvres de Joseph Haydn et Franz-
Xaver Richter (voir ci-contre)
Entrée libre, plateau**

**du 23 au 30 août 2009
Académie d'initiation à la musique baroque
par
« le Masque », direction : Marc Hervieux
inscriptions www.le-masque.com**

**dimanche 4 octobre 2009
Musique Espagnole du Siècle d'Or par
la Camerata Vocale de Brive
chœurs, solistes et instruments anciens
direction : Jean-Michel Hassler
Concert donné en parallèle à
"La vie est songe" de Calderon par le Théâtre
du
Marché-aux-Grains.**

**novembre 2009 (date à fixer)
Moment Musical
(en avant-première d'un enregistrement public)
Œuvres pour piano d'Emile-Robert Blanchet
grand compositeur post-romantique tombé dans
l'oubli,
interprétées et commentées par Daniel
Spiegelberg**

Plus connu pour avoir été l'un des fondateurs de l'École symphoniste de Mannheim, **Franz Xaver Richter (1709-1789)** n'en a pas moins composé un nombre important d'œuvres religieuses, essentiellement durant les vingt dernières années de sa vie, à **Strasbourg**, au moment où la lourde charge de Kapellmeister de la cathédrale l'astreignait à de fréquentes compositions. A ce jour, on compte en effet trente neuf messes, trois Requiem, un Magnificat, un Dixit Dominus, plus de cinquante cantates et motets, ainsi qu'une trentaine d'œuvres de moindre importance.

Cette académie, qui se déroule sous la forme d'un stage d'une semaine, propose des cours d'instruments, de musique de chambre, d'orchestre, ainsi que des cours d'initiation et de perfectionnement à la danse baroque. Elle s'adresse aux élèves et professeurs d'écoles de musique et de danse, de conservatoires, et aux amateurs de bon niveau désirant se perfectionner au contact du répertoire des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Des groupes de musique de chambre seront formés au début du stage. Pour faciliter leur formation, il est vivement conseillé aux élèves d'apporter des partitions de duos, trios, quatuors, ainsi que des pièces déjà préparées. Il est également demandé un minimum de 5 ans de pratique instrumentale.

