

## Concert Blanchet

### *carnet de notes n°10*

Brigitte Balleys, qui dispose d'une belle expérience et jouit d'une réputation flatteuse amplement méritée, reconnaît que c'était là une première pour elle. Elle se dit d'ailleurs bien décidée à reprendre et approfondir ce répertoire de lieder et mélodies dans sa Suisse natale. Au cours de ce récital elle a fait saisir avec netteté et grâce l'éventail d'écriture de Blanchet marqué par l'héritage romantique, certes, mais aussi par des audaces stylistiques qui peuvent à l'occasion le rapprocher de chansons plus enlevées aux allures de cabaret. Brigitte Balleys dit se reconnaître dans ce répertoire bilingue franco allemand de grands (Hiugo, Richepin, Lenau, Eichendorff) et moins grands écrivains. Elle sait faire ressortir ces ambiances très contrastées, y compris parfois à l'intérieur d'une même phrase, d'une voix aux vastes ressources de timbre et de puissance, alternant fougue et retenue, respectueuse de cette attention très grande que porte Blanchet au message des paroles.

Daniel Spiegelberg, familier à plus d'un titre des oeuvres pour piano dont il est tout à la fois l'admirateur, l'interprète et l'éditeur, a ouvert ce concert par un ensemble de pièces assez brèves dont la gravité manifeste est parfois illuminée d'un rayon de soleil qui évoque des moments de grâce dans un monde de tourments, un soudain accord final majeur dans cet univers où le mode mineur est roi. Il a su faire sonner ce beau piano aux sonorités rondes et riches dans les tons graves. De même il a accompagné de façon très perspicace le récital de lieder et mélodies, dont il a, par le texte écrit du programme et par quelques brefs commentaires oraux, permis la découverte.



Au cours de cette même journée, une assemblée générale extraordinaire de Musiques au Pays de Hanau a donné lieu à la révision des statuts de l'association rendue nécessaire par les besoins d'adaptation à des temps qui changent. Par ailleurs, un débat ouvert a permis de tracer quelques pistes pour assurer la survie musicale et financière de l'association au cours de années à venir. L'un des aspects en est l'ouverture la plus large possible de l'association par un appel d'adhésions. Musique au Pays de Hanau est décidée à continuer sur la voie de la qualité, de la diversité et de la proximité avec son public.

### **Saison 2010, concerts du dimanche après-midi**

- 17 janvier: Orchestre Symphonique des jeunes de Strasbourg (ci-contre)
- 21 mars: Choeurs de l'Opéra du Rhin: Petite Messe solennelle de G. Rossini
- 25 avril: Quatuor Amar, avec Igor Keller: Hindemith, Beethoven, Ravel
- 5 septembre: Solistes de Versailles: entre autres, musique hassidique, en lien avec la Journée européenne de la culture juive
- novembre (à confirmer) La Frattola, chœur, solistes et instruments: Sacré Bach! ou l'art du choral

*Bonne année 2010*

Renseignements et inscriptions à l'association

Musiques au Pays de Hanau,  
Centre Culturel, 5, place du Château  
67330 Bouxwiller,

ou auprès du président au 03 88 83 27 29

Pour son premier concert de l'année, traditionnellement appelé *Chant à l'Etoile*, Musiques au Pays de Hanau a invité l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Strasbourg (direction: Sylvain Marchal) à donner un concert

**dimanche 17 janvier 2010 à 16h à l'abbatiale Sts-Pierre-et-Paul de Neuwiller-lès-Saverne**

« *Lumières sur l'orchestre* »

Le programme du concert est à la fois conçu comme une série d'éclairages sur des musiques qui viennent des quatre points cardinaux et comme une série de musiques qui éclairent des mondes sonores, littéraires ou poétiques.

Oeuvres romantiques et plus récentes de Nicolas Rimski-Korsakov, Edouard Grieg, Piotr Ilitch Tchaïkovski, John Williams, Enrique Crespo et Jerry Bock.

**Entrée libre, plateau**

