

Neuwiller-lès-Saverne / Concert

La fête du violon

Le concert des Solistes de Versailles, organisé par « Musiques au pays de Hanau », a tenu toutes ses promesses de qualités musicales et de dynamisme, au grand plaisir de nombre d'auditeurs.



Beata Halska, Bernard Le Monnier et les Solistes de Versailles. (Photo DNA)

Bernard Le Monnier et Beata Halska avaient déjà, lors de deux concerts différents, impressionné le public. Cette fois-ci ils étaient au cœur de cet ensemble de chambre, les Solistes de Versailles, créé et dirigé par Bernard Le Monnier.

En première partie de concert la programmation affichait deux grands chefs d'œuvre du répertoire classique. La 3e symphonie salzbourgeoise, oeuvre de jeunesse de Mozart, et le concerto pour deux violons de Bach, sont dans toutes les oreilles de mélomanes. Ils bénéficiaient ici de la grande familiarité des interprètes avec ces compositions. Le très acrobatique et rythmé de Sarasate concluait brièvement cette partie.

La partie liée au judaïsme offrait une série de découvertes musicales aussi variées qu'envoûtantes. Judith Le Monnier a usé d'un jeu vigoureux et chantant pour la partie soliste du Nigun de Bloch. Le poignant Kol Nidrei de Bruch a été accueilli dans un silence extraordinaire du public qui s'est ensuite enthousiasmé pour une brève composition de Wienawski et, surtout pour une éblouissante série de pièces hassidiques arrangées pour son ensemble à cordes par Bernard Le Monnier.

Ces compositions, issues de la tradition juive du Mitteleuropa, patrimoine commun de nombre de pays, fait sans cesse alterner un tourbillon dansant et des bouffées de nostalgie. Les arrangements pour cet ensemble, rappelant d'une certaine façon le travail de Bela Bartok avec des mélodies populaires hongroises, ont conclu cette véritable fête du violon, où les auditeurs tapaient dans leurs mains, soit pour applaudir, soit pour marquer le rythme, et semblaient ne jamais vouloir s'arrêter.

Les Solistes de Versailles impressionnaient par ce mariage de la jeunesse et du métier, menés avec discrétion par Bernard Le Monnier qui a soigné le beau geste, mais qui, très souvent, s'est contenté de jouer, sans guère d'indication autre qu'un sourire ou un discret mouvement de la tête. Il savait, avec beaucoup d'élégance, reconnaître sa place à tous et à chacun et ne détestait pas s'adresser au public à sa façon. D'ailleurs, celui-ci le lui a bien rendu. Les très longs applaudissements des quelques centaines d'auditeurs étaient à la fois sincères et reconnaissants.



Dimanche 21 novembre 2010 à 16 heures  
Abbatiale Saints Pierre et Paul  
Neuwiller-lès-Saverne

**Ensemble vocal et instrumental Frattola**

*Patrick Armand direction, Magda Lukovic, soprano*

**Sacré Bach !** A l'occasion de ses emplois de "musicien d'église" Jean-Sébastien BACH a de très nombreuses fois utilisé les **mélodies de choral** pour écrire ses plus belles pages de musique. L'ensemble Vocal et Instrumental LA FRATTOLA vous en propose une anthologie au cours de ce concert.

**Prix des places : 15€ plein tarif; Tarif réduit : 10€** : abonnement MPH, carte Accent4, groupes de 10 personnes, apprentis, étudiants. **Gratuité** aux moins de 15 ans.

**Billets en vente dès le 8 novembre 2010**

à **Bouxwiller** Centre culturel mardi et jeudi de 9h à 12h

à **Ingwiller** office du Tourisme lundi – vendredi 10-12h et 14-18h. samedi 10-12h

à **Neuwiller-lès-Saverne** mairie lundi à jeudi de 14h à 18h

à **Strasbourg** : Accent4, 22, rue du Fbg de Pierre Harmonia Mundi, 21, rue des Juifs

**Billetterie sur place** le jour du concert, impérativement avant **15h45**.