

DNA le 30/03/2011

Neuwiller-lès-Saverne / Musique spirituelle

Le savoir-faire de la Maîtrise

Invitée par «Musiques au Pays de Hanau», la Maîtrise de la cathédrale de Metz a donné dimanche une superbe démonstration de son savoir-faire vocal diversifié à l'abbatiale de Neuwiller.



La Maîtrise de la cathédrale de Metz, dirigée par Christophe Bergossi, a proposé un programme en quatre parties bien délimitées. (Photo DNA)

...

Mention spéciale au Miserere de G. Allegri

Un programme en quatre parties bien délimitées a offert un vaste répertoire de pièces connues, et d'autres moins souvent exécutées. Le chant d'entrée était un utile rappel de la place fondamentale que le grégorien occupe depuis des siècles, présent à la fois dans son écriture originale et repris dans des compositions ultérieures au titre de citation ou de ligne mélodique harmonisée.

...

Le répertoire romantique n'était pas en reste avec un Laudate Pueri pour voix de femmes de F. Mendelssohn, des extraits d'une messe dans la tradition postromantique française de H. Nibelle et d'un cantique de la même veine du compositeur T. Gouvy, ayant vécu dans la proche Moselle au XIX e siècle.

...

La conclusion revenait à M.-A. Charpentier avec quelques-uns de ses motets. Le récent concert de la maîtrise au château de Versailles y était sans doute pour beaucoup. Ici, la tradition musicale rejoint celle de l'opéra, la musique est solennelle, grave, poignante par moments, les solistes se relayent élégamment et rentrent à nouveau dans le rang.

Christophe Bergossi est un chef souriant, efficace, il parvient à combiner l'accompagnement au clavier et la direction. Tout cela est possible grâce à un travail vocal rigoureux, régulier, dont les effets se ressentent à l'écoute : équilibre des pupitres (où règnent somptueusement les sopranos), beauté du timbre, résistance des voix pour un programme de durée certes raisonnable mais très astreignant. C'est bien pourquoi les nombreux auditeurs qui auraient souhaité un bis se sont rendus à l'évidence: une fois certains seuils atteints, il faut bien s'arrêter.

Marc Coppey, violoncelle et Peter Laul, piano
deux jeunes solistes de réputation
internationale



Dimanche 29 mai à 17h

J.S. Bach: Suite no 2 en ré mineur
F. Liszt: Méphisto valse
F. Liszt: La lugubre gondole
C. Franck: Sonate

15€ et 10€ Réservation (Accent4, Harmonia Mundi à
Strasbourg, Office de tourisme d'Ingwiller, Mairie de
Neuwiller, Centre culturel M. Hart à Bouxwiller) et caisse
du soir.

Concert organisé conjointement par Musiques au Pays de
Hanau et le Festival d'Art Sacré de Saverne et sa région

Ensemble La Messinoise

Jean-François Alizon, flûte, Marie Madeleine Koebelé, soprano,
Bruno Soucaille, clavecin et Chantal Baeumler, viole de gambe.

Dimanche 4 décembre à 16h

J.S.Bach : Cantates et sonates

MPH vous recommande:

- a. Du **lundi 22 au dimanche 28 Août 2011**, "Le Masque" propose, à Neuwiller-lès-Saverne, la septième édition de "**l'Académie d'Eté de Musique Baroque**" destinée aux musiciens intéressés par le répertoire des XVIIème et XVIIIème siècles. Cours d'instruments: flûtes à bec (Marc Hervieux) ; violon (Carmen Gloria Palma) ; violoncelle (Lisa Erbès) ; clavecin et orgue (Estelle Gerthoffert); éveil corporel (Sabine Blanc). *Concert commun des élèves et professeurs de l'Académie de Musique Baroque dimanche 28 août 2011.*
- b. L'Académie 2011 sera associée à la seconde édition du **festival de musique baroque** : "Les rencontres baroques de Neuwiller" qui aura lieu **du mercredi 24 au dimanche 28 Août..** Concert chaque soir à 20h (églises protestantes de Neuwiller et de Bouxwiller). **Renseignements: www.le-masque.com**