



Musiques au Pays de Hanau

Vous trouverez dans ce numéro

- le riche programme musical de l'année 2014 par ordre chronologique; à signaler que les concerts auront lieu à l'église protestante **Saint-Adelphe de Neuwiller-lès-Saverne**,



sauf ! ceux du 26 janvier (au Théâtre du Marché-aux-Grains de Bouxwiller), celui, **hors saison**, du 28 janvier à Strasbourg (Cité de la musique

et de la danse) et celui du 28 octobre (Eglise protestante de Bouxwiller).

- quelques échos du troisième concert de la saison 2014

Conformément à ses engagements, le Comité de Musiques au Pays de Hanau a tenu à présenter à son public fidèle, auquel se joignent de nouveaux auditeurs, une programmation éclectique grâce à laquelle **Tradition et découverte** se côtoient. Héraclite ne disait-il pas:

" le chemin droit et le chemin contourné sont un seul et même chemin "



On ne présente plus **Liselotte Hamm** et **Jean-Marie Hummel** qui ouvriront la saison le **26 janvier** à 17h00 au ! **Théâtre du Marché aux Grains à Bouxwiller**. Ils chantent, ils content, ils improvisent et jouent de divers instruments. **Germain Muller** voisine avec les frères **Mathis** et **Jean-Hans Arp** voyage avec **Claude Vigée** vers les jardins des Hespérides.

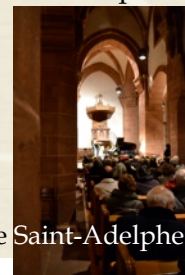
Hommage à Jean-Paul Baumgartner



Auditorium de la Cité de la musique et de la danse, Strasbourg, Mardi 28 Janvier à 20h

Hommage rendu par la Cité de la Musique et de la danse au compositeur, ancien directeur du Conservatoire de Strasbourg et directeur artistique de Musiques au Pays de Hanau jusqu'à son décès en 2012. Un concert consacré, entre autres, à ses oeuvres a réuni professeurs, chœur mixte, ensemble à cordes, grand ensemble de musique contemporaine, une Soprano, un Récitant et la classe de percussions du Conservatoire. Jean-Jacques Werner a participé à cet hommage en qualité de chef d'orchestre

Plongez dans l'univers de l'opéra le **16 février** à 16h00 en l'église Saint-Adelphe à Neuwiller-lès-Saverne. **Pierrette Germain**, (auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire de la musique) avec **Isabelle Aboulker**, pianiste, (compositrice de nombreux ouvrages lyriques) et **Alexis Galpérine**, violoniste (concertiste et pédagogue) présentera par leurs récits quelques oeuvres lyriques (Massenet, Gounod, Saint-Saëns...) dans une transcription du compositeur Roger Boutry. Ainsi découvrirez-vous le déroulement et le secret de leurs situations dramatiques les plus émouvantes.



Eglise Saint-Adelphe

Place à la jeunesse le **23 mars**, 16h à Saint-Adelphe, Neuwiller-lès-Saverne. Artistes de premier plan, la **clarinettiste Sandrine Pastor** de l'Opéra de Lyon et l'**accordéoniste Mélanie Bregant**, en solo ou en duo nous réjouiront par des œuvres qui vont du **folklore** aux compositions plus savantes de **Manuel De Falla** ou **Igor Stravinsky**. Un festival de rythmes et de couleurs !



Le **13 avril**, 17h à Saint-Adelphe, Neuwiller-lès-Saverne, **François Le Roux** (ci-dessous), baryton, **Cécile Bonnet**, soprano et **Daniel Spiegelberg**, pianiste, nous présenteront en avant-première le CD récemment enregistré à Paris. Ces trois interprètes, familiers du merveilleux répertoire de cette époque, rendent hommage à **Daniel-Lesur** (1908-2002) et **Pierre Wissmer** (1915-1992), compositeurs éminents dans le genre de la mélodie française, en ce qu'elle a de plus riche et de plus secret.



carnet de notes n° 27

Le **11 mai** 17h, toujours à Saint-Adelphe, Neuwiller-lès-Saverne, nous applaudirons **Geneviève Ibanez**, pianiste au style romantique qui joue avec une maîtrise remarquable, aussi bien le répertoire du 19e siècle que celui d'aujourd'hui. Ses nombreux enregistrements témoignent de son talent et de son action en faveur de ses amis compositeurs. Seront au programme **Chopin, Schumann et Albeniz** ainsi que **Antoine Tisé**, un de ses amis, disparu depuis une quinzaine d'années.

Le concert du 11 mai sera précédé par la tenue de l'Assemblée générale annuelle à 14h30 au foyer paroissial protestant. Les invitations suivront en temps utile.

MPH s'honore d'accueillir le **12 octobre**, à 16h, en l'église protestante de Bouxwiller, le **Duo pianistique Hans-Peter et Volker Stenzl** dont les apparitions en France sont trop rares. La cohésion et la précision de leur jeu, associées à une pénétrante intuition des oeuvres contribuent à leur renommée internationale. Ils joueront **Dimitri Terzakis, W.A. Mozart, Ferruccio Busoni, Maurice Ravel**.

Notre saison s'achèvera le **9 novembre**, 16h, à Saint-Adelphe, Neuwiller-lès-Saverne, avec l'**Ensemble vocal Filigrane** que dirige avec talent et enthousiasme **Jean-Philippe Billmann**. La soirée présentée par cette excellente formation a pour fil conducteur « **Oh ! what a day** » et évoque une journée en musique, de l'aube au couchant, traduisant des milliers de pensées et d'émotions.



L'Ensemble Filigrane

Des informations sur les manifestations organisées par Musiques au Pays de Hanau sont disponibles sur le site

<http://www.musiqueshanau.eu>

et par flashcode sur les téléphones mobiles équipés pour la lecture du pictogramme



Mélanie Brégant, à l'accordéon, et Sandrine Pastor, à la clarinette. PHOTO DNA

Musiques au pays de Hanau - Neuwiller-lès-Saverne

Un mariage hors norme. Ce dimanche, Musiques au pays de Hanau recevait en l'église Saint-Adelphe Sandrine Pastor et Mélanie Brégant pour un duo aussi incongru qu'étonnant, un duo clarinette et accordéon, un mariage hors norme qui a donné de bien beaux fruits...

... La deuxième partie du programme a vu les deux interprètes s'exprimer en solo. Mélanie Brégant a donné à découvrir un compositeur organiste alsacien Joseph Boëllman avec sa « suite gothique ». Admirateur de Franck et Saint Saëns, il a participé au renouveau du grand orgue symphonique français à la fin du XIXe siècle. Par la réverbération de la nef et la puissance tant de son jeu que de l'instrument, Mélanie Brégant a illustré la pertinence de cette adaptation à l'accordéon de cette œuvre d'orgue.

Sandrine Pastor s'est illustrée dans un registre plus intimiste par les trois pièces pour clarinette solo de Stravinsky. Par l'originalité, ce concert a enchanté le public venu nombreux. Il a découvert un couple instrumental étrange qui a fait l'unanimité pourtant par sa capacité à délivrer toutes les émotions musicales.