

Dimanche 20 Septembre 2015 à 17 h

Eglise St-Adelphe, Neuwiller-lès-Saverne

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIO LERSY

Geneviève Ibanez

piano

Grand Prix du Disque

Serge Garcia

violon

Ensemble

Intercontemporain, Paris



Jean Barthe violoncelle

Soliste de l'Orchestre de Paris

Œuvres de Haydn - Turina - André David - Mendelssohn

Piano de concert Steinway B 211 de Pianos André Heller, Bischoffsheim

Billetterie à l'accueil du concert dès 16h15

Tarif plein 15 € - Tarif réduit 10 €

Prochain concert **Dimanche 18 Octobre 2015, à l'église St-Adelphe :**

Récital de piano Patricia Pagny : Scarlatti - Schubert - Grieg

Chopin - Ester Brughera - Beethoven - Debussy - Ginastera

Musiques au Pays de Hanau remercie pour leur précieux soutien :



Les prochains concerts

à Neuwiller-lès-Saverne, église Saint-Adelphe

Le dimanche 18 octobre à 17 h : récital de piano de Patricia Pagny, œuvres de Schumann, Chopin, Lili Boulanger et Takemitsu.

à Strasbourg

En outre, un concert exceptionnel marquera les 30 ans de Musiques au pays de Hanau, **le mardi 24 novembre, à 20 h, à l'église Saint-Thomas à Strasbourg :** orchestre de la Follia, direction J-J Werner, Brigitte Balleys, mezzo-soprano, Hugues Borsarello, violon, Frédéric Werner, flûte, Daniel Spiegelberg, piano et Daniel Leininger, orgue.

Hommage à Pierre Wissmer (1915–1992). œuvres de : Wissmer, Respighi, Mozart, Bach, Werner et Daniel-Lesur.

Comme nous l'avons signalé précédemment, la saison 2015 a pu être assurée grâce au maintien d'un certain nombre de subventions, à l'engagement des artistes invités et à la touchante générosité de fidèles de Musiques au Pays de Hanau. Qu'ils en soient tous très sincèrement remerciés.

Le programme des concerts de 2016 est fixé dans son ensemble et sera communiqué prochainement. Les inquiétudes financières subsistent, évidemment, et nous espérons pouvoir continuer à compter sur le soutien de tous, condition indispensable à la survie de notre association.

Jean-Frédéric BLICKLE

Président, frederic.blickle@gmail.com

25, boulevard de la Marne 67000 STRASBOURG

Balades à travers l'Europe, Concert et présentation d'instruments

Entrée libre

Marta Kratochvilova, traverso Jan Cizmar, théorbe,

joueront des pièces de John Dowland, Sylvius-Léopold Weiss, Bodin de Boismortier, ...

"La combinaison des flûtes traversières historiques avec les instruments de la famille des luths permet de présenter au public les tubes des scènes de concerts, ainsi que des bijoux oubliés des répertoires Renaissance et baroque."



Musiques au Pays de Hanau



Samedi 22 août 2015 de 17 à 18h
Salle du Chapitre (à droite de l'abbatiale)
Neuwiller-lès-Saverne

Architecture, bible et musique

Pour marquer l'achèvement de la restauration du tombeau du Christ (1478) dans le transept de l'abbatiale, l'association PATRIMOINE invite Anne-Marie Vannier, auteure de "Les Saints Sépulcres d'Alsace" (2014), à présenter celui de Neuwiller-lès-Saverne.

Mise en lumière, textes et musique (luth et théorbe)

Samedi 26 septembre à 14h30
(date à confirmer).

Neuwiller-lès-Saverne - Musiques au pays de Hanau

Trois siècles de musique de chambre

Le remarquable quintette Pente Tria a illustré trois époques différentes par un programme allant de W.A. Mozart à Toshio Hosokawa, dimanche à l'église Saint-Adelphe de Neuwiller dans le cadre de Musiques au pays de Hanau.



Le quintette Pente Tria. PHOTO DNA

Toshio Hosokawa, compositeur japonais souvent présent en Allemagne, titrait son œuvre « Herbstlied » (chanson d'automne), ce qui pouvait laisser penser à des sonorités évoquant la nostalgie de la saison ou du temps. Il n'en était rien. Loin non seulement des compositions européennes classiques mais même contemporaines, les premières notes, à peine perceptibles, marient le silence et la musique avec finesse et nuances. Toute l'œuvre obéit d'ailleurs à ce principe, bien que l'ambiance passe aisément d'accords qui se superposent à d'autres qui glissent, tantôt inquiétants, tantôt apaisés à travers d'inattendus accords classiques.

La précision du jeu et le respect de l'écriture sont pour beaucoup à ce qu'il peut y avoir d'attachant dans cette musique si peu familière. La fin de la composition s'éloigne, comme elle est venue, passant d'un piano à un silence dont on ne sait pas bien quand il commence.

Les deux œuvres très attendues, le quintette en la majeur de W.A. Mozart et celui en si mineur de J. Brahms, toutes deux très connues, ont tenu toutes leurs promesses. Mozart, en des mouvements assez brefs, contrastés à souhait, distribuant les mélodies entre les cordes et la clarinette et Brahms, longuement développée, archétype de l'œuvre romantique, avec ses bouffées lyriques parfois poignantes.

Le risque des œuvres très connues

Interpréter des œuvres très connues présente à la fois l'avantage de bénéficier d'une grande attention et le risque de la comparaison avec des enregistrements célèbres. L'indiscutable qualité d'interprétation du quintette Pente Tria le range, sans l'ombre d'un doute, parmi les grands.....P.B.

DNA Edition de Saverne 19 juin 2015



Le Masque revient à Neuwiller pour les Rencontres baroques (académie d'été et concerts en soirée) du 17 au 23 août 2015.

www.le-masque.com

Les associations Musiques au Pays de Hanau et PATRIMOINE s'associent à ces manifestations par une heure de musique à la salle du Chapitre, samedi 22 août à 17h.