



Musiques au Pays de Hanau

carnet de notes n° 35

Musiques au Pays de Hanau

Dimanche 18 Octobre 2015 à 17 h

Eglise protestante St-Adelphé, Neuwiller-lès-Saverne

Récital de piano



**Patricia
PAGNY**

Lauréate du
Concours Clara Haskil

Invitée avec les plus grands chefs
sur les scènes les plus prestigieuses
d'Europe et d'Asie

« ... AbonDance »

ou quand la danse inspire la musique

Scarlatti - Schubert - Grieg - Chopin - Ester Brughera
Beethoven - Debussy - Ginastera

Piano de concert Steinway B 211 de Pianos André Heller, Bischoffsheim

Billetterie à l'accueil du concert dès 16h15
Tarif plein 15 € - Tarif réduit 10 € (MPH, Patrimoine, Accent4)
Gratuit jusqu'à 16 ans

Musiques au Pays de Hanau remercie pour leur précieux soutien :



**pour plus d'informations,
connectez-vous à**
<http://www.musiqueshanau.eu>

**Pour le prochain concert, noter les
changements de jour, d'heure et de lieu**

Un concert exceptionnel
marquera les 30 ans de
Musiques au pays de Hanau,
mardi 24 novembre, à 20 h,
**à l'église Saint-Thomas à
Strasbourg :** orchestre de la
Follia, direction J-J Werner,
Brigitte Balleys, mezzo-
soprano, Philippe Lindecker,
violon, Frédéric Werner,
flûte, Daniel Spiegelberg,
piano et Daniel Leininger,
orgue.

Hommage à Pierre Wissmer
(1915–1992). œuvres de :
Wissmer, Respighi, Mozart,
Bach, Werner et Daniel-
Lesur.



**Le programme des concerts de 2016 est
fixé dans son ensemble et sera
communiqué prochainement.**

**Les inquiétudes financières subsistent,
évidemment, donc nous espérons pouvoir
continuer à compter sur le soutien de tous,
artistes, sponsors et auditeurs, condition
indispensable à la survie de notre
association.**

Jean-Frédéric BLICKLE, président
frederic.blickle@gmail.com
25, boulevard de la Marne
67000 STRASBOURG



**Le Trio Lersy invité par Musiques au Pays de
Hanau**

Le deuxième opus de Joaquín Turina composé
en 1933 conserve des allures héritées des grands
maîtres du passé et s'affirme dans des mouvements
élégamment dansés, puis des passages rendus plus
mystérieux par l'usage de la sourdine sur les
instruments à cordes.

Le Tempo di Trio d'André David (1999) se veut
une composition de son temps, en fait d'une extrême
difficulté, d'une audace qui ne renonce pas à la ligne
mélodique tout au long de ce mouvement unique,
mais puissamment contrasté. ...

Encadrant ces deux oeuvres, le trio en sol
majeur de Joseph Haydn qui s'achève par un
formidable tourbillon dansant dans la tradition tzigane
hongroise, d'ailleurs repris en bis, et celui en ré
mineur de Felix Mendelssohn-Bartholdy, en conclusion,
apportent leur touche de notoriété et de familiarité....

Tant de difficultés et de diversité ne peuvent
être maîtrisées que par des musiciens d'exception.
C'est bien le cas de Geneviève Ibanez au piano,
Serge Garcia au violon et Jean Barthe au violoncelle.
Métier, celui de parcours artistiques enviables, et
complicité leur donnent cette belle assurance. Ils se
traduisent par la qualité du dialogue, la belle sonorité
très perceptible dans cette église romane, ces fins de
phrases achevées en un ensemble parfait de
délicatesse et, de toute évidence dans ce programme,
une capacité d'adaptation à des oeuvres très
contrastées....

P.B.

DNA, Edition de Saverne 23/09/2015