

Dimanche 6 mars 2016 à 17 heures

 Eglise protestante
Saint Adelphe
Neuwiller-lès-Saverne


| | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| Christine MARCHAIS piano | Marc SIEFFERT saxophones | Anne LE COUTOUR mezzo-soprano |
|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|

 Piano de concert Steinway B 211 de
Pianos André Heller, Bischoffsheim

 Billetterie à l'accueil du concert dès 16h15
 Tarif plein 15 € - Tarif réduit 10 € (MPH,
 Patrimoine, Accent4)
 Gratuit jusqu'à 16 ans

Johann Sebastian Bach ouvre grand les portes à la musique française !

Non ! l'affiche ne ment pas : **Johann Sebastian Bach** était un grand admirateur de Couperin ! N'a-t-il pas composé six « Suites Françaises » et de nombreuses « ouvertures à la française » ? Deux siècles plus tard, **Claude Debussy** et **Maurice Ravel** vouent cette même vénération à Couperin et aux clavecinistes français.

On ne présente pas **Jean-Jacques Werner** qui, né à Cronembourg, a étudié à Strasbourg puis à Paris où il a dirigé les plus grands orchestres, mené une activité de pédagogie et, surtout, composé sans relâche une musique particulièrement lyrique, à l'écart des sentiers battus. Ses œuvres sont interprétées un peu partout dans le monde – encore un peu parcimonieusement en Alsace... où ce sont des artistes parisiens qui viendront créer pour nous des mélodies composées à Barr en 2014 ! Le breton **Guy Ropartz** fut directeur du Conservatoire de Strasbourg, **Florent Schmitt** est né à Blâmont (dans la proche Lorraine) et **Naji Hakim**, compositeur franco-libanais, a succédé à Olivier Messiaen aux grandes orgues de la Trinité à Paris. La musique de **Darius Milhaud**, imprégnée d'influences brésiliennes, jouit de la célébrité universelle que l'on sait.

Côté interprètes, le saxophoniste **Marc Sieffert**, originaire de Mulhouse, et la pianiste **Christine Marchais**, sont invités régulièrement à donner concerts et masterclass en France, en Europe, aux USA, au Brésil, au Liban... Dédicataires de nombreuses œuvres, ils ont plusieurs enregistrements et CD à leur actif. Quant à la mezzo-soprano **Anne Le Coutour**, elle est l'invitée de plusieurs festivals dans des répertoires allant de la musique ancienne à la création contemporaine, y compris l'opéra. Elle se produit également comme récitante et mène une carrière d'actrice de théâtre.

Ce concert sera précédé, à 14h30 (sur place), de l'assemblée générale annuelle, ouverte à tous. Toutefois, le droit de vote est réservé aux seuls membres à jour de leur cotisation.

Les Dimanches musicaux de 2016

<http://www.musiqueshanau.eu>
22 mai : à l'église protestante de
Bouxwiller, concert d'orgue

 (dans le cadre des concerts d'inauguration de
l'orgue Silbermann restauré)

Hervé Désarbres

12 juin : à l'église Saint-Adelphe

Quatuor Florestan

 W.A. Mozart : Divertimento
 P. Wissmer : 2^e quatuor
 A. Borodine : 2^e quatuor

Projection du film sur P. Wissmer

2 octobre : à Bouxwiller,

 (dans le cadre du Festival pluridisciplinaire
du Pays de Hanau)

 Duo Anja Linder, harpe et Laurent Wolf,
saxophones

 Œuvres de A. Piazzola, A. Ginastera, M.
Ravel, G. Pierné et Darius Milhaud

11 décembre : à l'église Saint-Adelphe

Sonates en trio

 Martin Gester et le Parlement de Musique
 Flûte (ou violon), violoncelle et clavecin
 Pastorales de Noël, Mozart en son époque



Il suffit d'évoquer le nom des Rhinwagges pour être sûr d'attirer les foules. Le premier concert de la saison de Musiques au Pays de Hanau en a fait la démonstration ce dimanche dans la belle et accueillante salle de la Zinsel à Dossenheim-sur-Zinsel.

Leur succès s'explique d'abord par la qualité reconnue de leurs prestations et par leur dynamisme communicatif : ils parviennent à tenir la scène pendant des heures, partageant, de toute évidence, le plaisir musical avec un public venu par centaines, dont des élus du conseil départemental, de la communauté de communes et des municipalités de Bouxwiller et de Dossenheim.



Le travail régulier, mené depuis quelques décennies sous la direction attentive, minutieuse et souriante de Philippe Hechler est un gage de réussite et de progrès. Les entrées et fins de phrases, les accélérations et les ralentissements, les changements d'atmosphère et de volume sonore sont parfaitement au point, menés très efficacement par la main (surtout gauche) du chef.

Le programme, présenté tout au long du concert par Jean-Paul Kieffer, guide musical enjoué, alterne les morceaux interprétés par l'ensemble des musiciens et des regroupements instrumentaux solistes accompagnés par l'orchestre : clarinettes, barytons, tuba, trombones et l'impressionnant cor des Alpes, ouvrant sur une mélodie en solo, impeccablement détaillée avec ses flots de nostalgie.



Comment ne pas être sensibles à la présence, chez les Rhinwagges, de deux générations, au moins, parfois de la même famille? Trois jeunes talents ont ainsi prêté leur concours à ce concert. Stéphane Wolf, contre ténor, en formation avancée au conservatoire de Strasbourg, a provisoirement quitté les domaines du baroque pour interpréter, avec beaucoup de finesse, deux mélodies, dont un Alleluia. Thibaut Keith a fait une éblouissante démonstration de justesse et de vélocité au xylophone. Roman Lemmel à la trompette, en dépit de son jeune âge, a déjà une présence remarquée dans plusieurs formations.

Le répertoire traditionnel et sans doute très attendu par le public des Rhinwagges a occupé l'essentiel de ce concert. Quelques autres contributions ont utilement rappelé la diversité de leurs inspirations, comme des compositions qui leur ont été destinées pour la circonstance (par exemple par Paul Boistelle, présent dans la salle) ou des arrangements. On pourra en retenir le très astucieux Boléro de Noël, mariant celui de Ravel avec la chanson "L'enfant au tambour".

Difficile de s'arrêter dans ces circonstances. Plusieurs bis ont été conclus par un final où, côte à côte dans la salle, musiciens et spectateurs se sont livrés à une énergique démonstration rythmée, en guise d'adieu.

