



**Dimanche 21 Mai 2017**  
**à 17 heures**

Eglise protestante Saint-Adelphe – Neuwiller-lès-Saverne

*Rencontre de la Musique  
française et espagnole*

par le

**DUO IRIDESCENCE**

**Mathilde Sandoz harpe Gilles Sandoz guitare**



*Feliu Gasull – Xavier Montsalvatge – Edith Lejet  
François Rossé – Manuel de Falla – Albert Roussel – Thierry Pages  
Deborah Henson-Conant – Luigi Boccherini*

Ouverture des portes à 16 heures 15

Tarif plein 15 € - Tarif réduit 10 € : Adhérents MPH, Accent4,  
Patrimoine, Cercle Richard Wagner - Gratuité jusqu'à 16 ans

Musiques au Pays de Hanau remercie pour leur précieux soutien :



**La suite de la saison de MPH**

**24 septembre, Bouxwiller, église protestante**

Récital d'œuvres de Frédéric Chopin par Pierre Goy sur piano Pleyel de 1839 d'une élève de Chopin, restauré par Christopher Clark

**octobre, Bouxwiller, école de musique**

La genèse d'un opéra contemporain : une introduction à

« Luther ou le mendiant de la grâce » par le compositeur

Jean-Jacques WERNER et le librettiste Gabriel SCHOETTEL Quelques extraits musicaux en réduction pianistique.

**4 novembre, Saverne, Espace Rohan,**

« Luther ou le mendiant de la grâce » dans le cadre du Festival d'Art Sacré de Saverne

Musique : Jean-Jacques WERNER -  
Livret : Gabriel SCHOETTEL



## NEUWILLER-LÈS-SAVERNE Florilège instrumental pour quintette



Cinq instrumentistes prometteurs. PHOTO DNA

Tantôt à cinq, tantôt à trois et en solo, les cinq instrumentistes de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg ont servi, avec talent et conviction, un répertoire d'une belle diversité.

On est d'emblée frappé par la présence de cette phalange d'interprètes qui, à cinq (seulement), crée une impression de masse musicale. De même que les quelques intrusions dans le domaine moderne et contemporain « passent » très aisément, sans doute même aux oreilles d'auditeurs moins familiers de ce mode d'écriture. Pour la deuxième fois consécutive, Musiques au Pays de Hanau faisait appel à de jeunes instrumentistes. Ceux venus à Neuwiller ce dimanche étaient issus de pays différents (France, Espagne, Amérique Latine, Japon), comme se plaisait à le souligner leur professeur de musique d'ensemble. Variété d'origine, mais égal souci de qualité d'interprétation et de travail de groupe apparaissaient à l'évidence.

Une pièce pour cor solo occupait généralement les voûtes de l'église Saint-Adelphe et donnait toute la mesure du talent affirmé d'Ali Gonzales. Une autre pour flûte seule démontrait combien Coline Charnier savait rendre hommage à l'am-

plitude audacieuse d'une pièce difficile et exigeante d'Edgar Varèse.

### Audace harmonique

Les cinq pièces en trio de Jacques Ibert et le Divertimento n° 4 de W.A. Mozart alternaient des phrases d'une douce amabilité et d'autres astucieusement fugées. Les trois autres compositions au programme faisaient intervenir l'ensemble des instrumentistes, en dehors de ceux déjà cités, Ausflügen Lainé au hautbois, Hitomi Ue à la clarinette, et Hector Gomez Vadillo au basson. L'audace harmonique, les changements d'atmosphère (des phrases dansantes, mais aussi des mélodies sur le mode du cantus firmus) de la Kleine Kammermusik de Paul Hindemith, la diversité rythmique, des lignes mélodiques rappelant des airs populaires (joliment titrés « Ouvrage de dame ») d'Elsa Barraine, compositrice contemporaine décédée à Strasbourg, et, en conclusion, la très impressionnante transcription pour quintette de Ma Mère l'Oie de Maurice Ravel ont constitué l'essentiel de cette belle après-midi musicale qui, au dire des musiciens, leur a donné l'envie de redonner ce programme construit de toutes pièces pour la circonstance. Les nombreux auditeurs venus les écouter ne s'en plaindront pas et sauront le dire autour d'eux.

P.B.

## L'association PATRIMOINE, partenaire de MPH, donne une tournure musicale à ses deux prochaines manifestations à Neuwiller

<http://www.patrimoine-neuwiller.fr>

L'abbatiale retrouvée...

Samedi 1 juillet 2017

salle du Chapitre

9 à 12 h : atelier de montage de la maquette de l'abbatiale, par Alain D'Inca, maquettiste. Entrée libre.



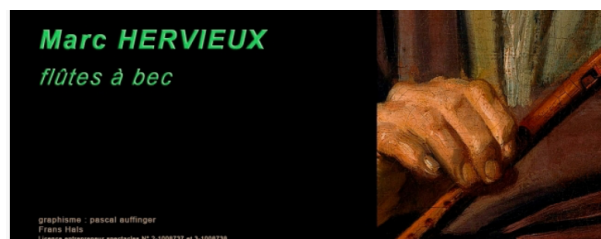
9 à 18h, samedi 1 et dimanche 2 juillet : exposition de maquettes sur le thème «L'architecture au Moyen Age». Entrée libre.

Samedi 1 juillet à 15h à l'abbatiale

conférence sur le Saint Sépulcre, par Anne-Marie Vannier, Université de Metz. Illustration musicale par Jean-Sébastien Kühnel, théorbe et luth. Participation aux frais : 10€.



L'association Les Piverts nous entrainera dans les bois et les prés environnants à l'écoute des chants d'oiseaux...



... et en fin de matinée nous nous retrouverons autour d'un apéritif-concert

SAMEDI 17 JUIN À 9 HEURES,  
SALLE DU CHAPITRE  
NEUWILLER-LÈS-SAVERNE  
PARTICIPATION LIBRE

<http://www.patrimoine-neuwiller.fr>

