



Dimanche 24 Septembre 2017

à 17 heures

Eglise protestante de Bouxwiller

Récital

Frédéric Chopin

par

Pierre Goy



sur piano

Pleyel
1839

Ouverture des portes à 16 heures 15

Tarif plein 15 € - Tarif réduit 10 € : Adhérents MPH, Accent4,
PATRIMOINE, Cercle Richard Wagner - Gratuité jusqu'à 16 ans

Musiques au Pays de Hanau remercie pour leur précieux soutien :



Communauté de Communes
Hanau-La Petite Pierre



Ville de
Neuwiller-les-Saverne



CAISSE D'ÉPARGNE
ALSACE



GC
F



ACCENT

Frédéric CHOPIN

- Polonaises en sol # mineur KK IVa n° 3
en si b mineur KK IVa n° 5 Adieu à Guil. Kolberg (en partant pour Reinetz) 1826
Au revoir ! - Trio tiré d'un air de la Gazza ladra par Rossini
- Nocturne en do mineur KK IV b/8
Mazurka en la b majeur op 7 n° 4a
en sol majeur KK II a/2
en si bémol majeur KK II a/3
- Nocturne en si majeur op 9 no 3
Prélude en ré majeur op 28 no 5
en si mineur op 28 no 6
- Nocturne en fa # majeur op 15 no 2

Michel HOSTETTLER (*1940) Cinq Miniatures (dédiées à Pierre Goy)

Frédéric CHOPIN

- Prélude en la b majeur op 28 no 17
en fa mineur op 28 no 18
- Nocturne en si majeur op.32 No 1
Valse op. 34 no 2 en la mineur
no 3 en fa maj
- Nocturne en mi b majeur op.55 No 2
Valse en la bémol majeur op 64 no 3
- Nocturne en si majeur op.62 No 1

quelques échos du concert du 21 mai dernier

NEUWILLER-LÈS-SAVERNE Musiques au pays de Hanau

Dialogue entre deux instruments à cordes

C'est un mariage inattendu et très attachant qui a été proposé à Neuwiller entre la guitare et la harpe, des instruments à la fois semblables et différents.

LA GUITARE APPARAÎT PLUS SAUVENT comme instrument seul ou soliste avec orchestre et en accompagnement vocal. Ce dialogue peu usuel entre la guitare et la harpe bénéficie toutefois d'un répertoire propre, en plus de possibles transpositions.

Le concert donné par Mathilde Sandoz à la harpe et Gilles Sandoz à la guitare illustre l'un et l'autre aspect. Venus de Toulouse, ils ont construit leur programme sur des pièces modernes et contemporaines, en dehors de quelques incursions dans des périodes plus reculées.

Pour harpe seule, une composition d'Edith Lejet très intérieure et un flamenco où la harpe subit littéralement la contagion d'une écriture musicale pour guitare. De la même Edith Lejet

une composition pour guitare étalait des grappes d'accord et deux très impressionnants hommages d'un musicien à un autre musicien. C'est là un exercice de style très prisé permettant de mettre face à face deux écritures, celle du compositeur et celle du dédicataire. Ici celui de Manuel de Falla à Debussy (miraculeusement conclu par un chant d'oiseau à l'extérieur de l'église Saint Adelphe) et celui d'Albert Roussel au prodigieux guitariste Andrés Segovia, évoquaient plus nettement l'Espagne que la France, de façon bien compréhensible.

Une grande complicité

L'essentiel du concert était consacré au dialogue des deux instruments, démontrant de façon très touchante une grande complicité des interprètes, une solide formation et une intelligence des partitions dont la complexité ouvre de nouvelles perspectives. L'audace de l'écriture, les exigences très explicites des compositeurs, les métamorphoses (les deux



Guitare et harpe, un mariage inattendu. PHOTO DNA

instruments traités comme des percussions), des notes glissées et triturées et de plus classiques recours au cantus firmus sont présents à l'évidence. L'omniprésence de mouvements de danses et une vibrante interprétation d'un thème connu - y compris à travers des versions chantées, parfois assez égrillardes, y compris en

alsacien - de carnaval vénitien ont donné belle allure à ce concert.

Et puis cette formidable conclusion avec un tango argentin, enrichi d'un jeu d'harmonica finement ciselé et unanimement apprécié par l'auditoire réuni par Musiques au pays de Hanau. ■

P.B.

L'événement musical et spirituel de l'automne 2017...

MPH participe de deux façons à la création mondiale de l'opéra « Martin Luther ou le Mendiant de la Grâce » dont le livret est rédigé par Gabriel Schoettel et la musique composée par notre directeur musical, Jean-Jacques Werner, voir ci-contre et www.operaluther.com

5 novembre 2017 au Palais des Rohan à Saverne, en coproduction avec le Festival d'Art Sacré de Saverne.

Opéra Luther ou Le Mendiant de la Grâce



Pour les 500 ans de la Réforme, l'Union des Églises protestantes d'Alsace et de Lorraine a commandé un opéra sur Martin Luther.

Écrit par Gabriel Schoettel, composé par Jean-Jacques Werner et mis en scène par Sören Lenz, l'opéra "Luther ou le Mendiant de la Grâce" donnera lieu à sept représentations en Alsace et en Moselle en 2017.

Direction musicale : Rémi Studer

*Rôles principaux : Mélanie Moussay - soprano,
Sylvain Kuntz - baryton*

Billetterie en ligne et toutes les informations sur cet Opéra Luther ou Le Mendiant de la Grâce :



19 Octobre 2017 à l'École de Musique de Bouxwiller : la genèse d'un opéra contemporain. Une introduction à

« Luther ou le mendiant de la Grâce » par le compositeur Jean-Jacques Werner et le librettiste Gabriel Schoettel. Quelques extraits musicaux en réduction pianistique. 16h30 pour les scolaires - 20h pour le public.