



## Musiques au Pays de Hanau

***L'événement musical et spirituel de l'automne***

**L'opéra "Luther ou le mendiant de la Grâce"**

***Musiques au Pays de Hanau*** était d'autant plus déterminée à s'associer à ce projet que Jean-Jacques Werner, compositeur et chef d'orchestre bien plus reconnu au-delà de nos frontières qu'en son Alsace natale, n'est autre que son directeur musical.



<http://www.musiqueshanau.eu>

**19 Octobre 2017 à \*l'Ecole de Musique de Bouxwiller : la genèse d'un opéra contemporain. Une introduction à**

« Luther ou le mendiant de la Grâce » par le compositeur Jean-Jacques Werner et le librettiste Gabriel Schoettel. Quelques extraits musicaux en réduction pianistique, voix et accompagnement.

20h, pour tout public, entrée libre, plateau

*\*L'école de musique se trouve en face de l'église protestante..*

*Ci-dessous, un écho du concert du 24 septembre:  
DNA , 29 septembre 2017*

**5 novembre 2017 à 16h30, au Palais des Rohan à Saverne, en coproduction avec le Festival d'Art Sacré de Saverne.**

**Opéra" Luther ou le mendiant de la Grâce", une commande de l'UEPAL**

Il y a 500 ans, avec Martin Luther, se libérait subitement une parole qui semblait avoir été bridée par l'Eglise pendant des siècles : un vent de liberté, souvent frondeur, s'était levé, un mouvement Réformateur allait naître. Le mendiant de la grâce est un opéra contemporain en onze tableaux qui interroge la vie et l'action de Martin Luther. A travers les échanges avec ses proches, épouse, membres de la famille, savants, théologiens, étudiants, se dessine le portrait de celui qui tracera une nouvelle voie dans la chrétienté. Sur une création musicale de Jean-Jacques Werner, chef d'orchestre et compositeur remarquable, plusieurs solistes, un ensemble vocal, et un orchestre de onze musiciens, ainsi qu'une chorale, se partageront la scène dans le cadre de cet opéra contemporain créé pour le Jubilé de la Réforme. Humanisme, spiritualité et poésie se côtoient pour mettre en musique les mouvements de l'âme.

Billetterie <http://www.espace-rohan.org/contenu/luther-ou-le-mendiant-de-la-grace>

## Pierre Goy interprète Chopin : une expertise et un plaisir de tous les instants

Un concert consacré entièrement à Chopin est comme un exceptionnel moment d'anthologie musicale.

Pierre Goy, pénétré de l'œuvre de Chopin, la fait vivre et revivre avec une expertise et un plaisir de tous les instants. Le piano à lui tout seul est un partenaire qui rapproche l'œuvre du public : il a, en effet, appartenu à une élève de Chopin et traversé le siècle, entretenu savamment, sans jamais devenir un objet de musée.

Pierre Goy en tire le meilleur profit, fait chanter cet instrument qui, comparé à certains pianoforte entendus ici ou là, révèle toutes ses qualités de douceur et de contrastes mesurés.

### Une sorte de troisième mi-temps

Son jeu donne vie au génie diversifié du compositeur à travers des polonaises, partageant avec les valse les rythmes à trois temps, mais d'un caractère différent, à l'intimité des nocturnes et à la vivacité de mazurkas, mêlant tradition populaire et musique savante. Le programme de ce dimanche à l'église protestante de Bouxwiller entraînait les auditeurs dans une première partie, avec des œuvres souvent peu connues, alors que, dans l'autre ils ont su reconnaître des compositions qu'ils ont pu jouer eux-mêmes ou tenter de le faire. Ils auront d'autant plus apprécié la familiarité cultivée de Pierre Goy avec toutes ces



**Un public nombreux redécouvre Chopin sous les doigts de Pierre Goy.** PHOTO DNA

compositions.

Au milieu du public, fort heureusement très nombreux lors de ce concert, se trouvaient Martin Gester, compagnon d'aventures musicales avec le pianiste, et le compositeur suisse Michel Hostettler, chaleureusement salué à la suite de l'exécution de ses Cinq Miniatures (dédiées à Pierre Goy), œuvre d'une écriture compacte, alternant des phrases mélodiques à la main droite escortées d'accords fermes ou de trilles et de grappes de notes avec des entrelacs mélodiques, le tout s'achevant dans un climat totalement apaisé.

Et puis, pendant une sorte de troisième mi-temps bon nombre d'auditeurs invités par le président de Musiques au pays de Hanau à rejoindre le pianiste, ont écouté, posé des questions sur le piano, le répertoire ou l'exécution, Pierre Goy se prêtant avec bonne humeur à cet exercice de nature pédagogique. Quel beau dimanche !

P.B.