

Ce carnet, exceptionnel par son style et son contenu concerne la saison 2020/2021, il

- vous **signale** les deux prochaines manifestations de MPH
le concert de piano de Patricia Pagny, déplacé du 26 avril **au dimanche 13 septembre**, à Ingwiller
le récital d'orgue d'Hervé Désarbre 21 juin **au samedi 28 novembre**, à Bouxwiller
- **prévoit** au moins deux autres concerts au cours du printemps 2021, celui de **Pauline Haas et Frédéric Werner** (qui devait avoir lieu le 15 mars dernier), ainsi qu'un autre avec **Frédéric Schwab, haute-contre et Carole Casiez-Gireaud, harpe**,
- invite à une **sortie culturelle** musée et musique à Strasbourg sur le thème "Le Moyen-Age entre Neuwiller et Strasbourg" **dimanche 25 octobre**, (les détails et le mode d'inscription suivront)
- **et vous présente de façon détaillée un CD exceptionnel**, enregistré par des jeunes pianistes qui ont gravé des compositions de Clara Schumann (1819-1896)

Les jeunes pianistes de Patricia Pagny ont gravé des compositions de Clara Schumann !

« Clara Schumann, Leidenschaft und Hingabe », est déjà le dixième CD d'étudiants de la classe de pianistes de Patricia Pagny à la Hochschule der Künste de l'Université de Berne ! Il s'agit là, en effet, d'une initiative pédagogique de haut niveau, à ma connaissance inédite, unique en son genre ! Nous musiciens connaissons bien la difficulté d'accéder à l'art de nous écouter tout en jouant, ce qui signifie : être simultanément acteur sur scène et auditeur au fond de la salle. D'être enregistré constitue un moyen d'accélérer ce très long processus d'apprentissage, un outil précieux dont ne disposaient pas nos lointains ancêtres musiciens !

Cependant, l'initiative de Patricia Pagny comporte bien d'autres implications.

Sous le label créé à cet effet : Tasti'Era Projects (Tastiera, le clavier, Era, l'ère, comprenez : l'immense période de littérature pour clavier, des clavecinistes à nos jours). De fait, ces jeunes pianistes enregistrent un vaste éventail d'œuvres recouvrant toute cette « ère ».

Les étudiants encore en formation participent à un CD collectif (auquel s'associe leur professeure, exactement comme l'une des leurs mais, de toute évidence, sans se mettre en avant). Ceux qui achèvent leur Master enregistrent un CD individuel dont ils pourront se servir comme d'une carte de visite, si essentielle pour débiter une carrière.

Une telle entreprise exige, on s'en doute, des moyens de financement et d'organisation non négligeables.

La Hochschule met à disposition la salle, le piano, l'accord, la prise de son. L'ingénieur du son (lui-même professeur à la Hochschule) fait le montage en présence de Madame Pagny.

Yamaha envoie à la Hochschule, chaque été, gratuitement, deux techniciens venus du Japon, chargés de la révision complète du piano de concert CFX.

Mme Pagny avance la somme pour mille CDs comme devraient le faire les jeunes qui débutent en musique classique.

Une fois tous les frais de production amortis, quelques centaines de CDs sont offerts à une œuvre, par exemple : « Enfants, Espoir du Monde – EEDM » pour l'enfance en détresse (500 CD en 2015), l'association « Soliday » (Canton d'Argovie) pour l'enfance en difficulté (400 CD en 2017), ou encore « 48h contre le cancer » (400 CD en 2015)

Pour le deuxième centenaire de la naissance de Clara Schumann, « Leidenschaft und Hingabe » a obtenu, à part les soutiens de Yamaha music et de la Hochschule de Berne, une aide de la Brahmsgesellschaft Baden-Baden, qui sera remerciée en retour par un lot de CDs offerts. Je n'ai pas parlé de l'essentiel : le programme des œuvres enregistrées ! Vous le découvrirez en détail et pourrez même en écouter des échantillons sur <https://www.tastieraprojects.com/discography>

Ne manquez pas d'écouter cette musique magnifique, injustement tombée dans l'oubli car éclipsée par les géants Brahms et Robert Schumann : à leur époque, systématiquement, on déniait aux femmes le génie de la composition. Nous connaissons les lettres de Felix Mendelssohn à sa très talentueuse sœur Fanny, lui enjoignant de composer moins afin de se consacrer à son mari et à ses enfants. Et pourtant, Felix reconnaissait le génie de sa sœur puisque, lorsqu'une de ses compositions lui plaisait particulièrement, il lui accordait la grâce de la faire publier...sous son nom à lui !! Quant à Clara Schumann, alors que les revenus du compositeur Robert ne suffisaient pas à la subsistance de cette famille nombreuse, c'est elle qui faisait bouillir la marmite grâce à ses tournées de concerts. Or elle se plaint de ce que, lorsque Robert voulait composer en se servant de leur unique piano, elle devait impérativement lui céder la place !

En acquérant le CD « Clara Schumann, Leidenschaft und Hingabe », vous contribuez activement à trois missions :

- 1) La diffusion de la très belle musique de Clara Schumann
- 2) Le soutien à la Brahmsgesellschaft Baden-Baden. Celle-ci entretient la maison où Brahms a composé plusieurs de ses œuvres majeures. Devenue musée, cette maison abrite une importante bibliothèque avec des documents précieux qui témoignent de l'amitié durable qui a uni Brahms au couple Schumann.
- 3) Enfin, vous permettez la poursuite de l'initiative pédagogique absolument innovante de Patricia Pagny : en retrouvant la somme engagée dans le présent CD, elle la réinvestira aussitôt dans le prochain CD d'étudiants, d'ores et déjà programmé !...



Pour Musiques au Pays de Hanau, **prix spécial du CD € 10**. Commander à contact@tastieraprojects.com Pour MPH, Daniel Spiegelberg