

## Carnet de notes n° 66

Pour en finir avec  
2023... deux comptes-  
rendus des DNA.

### LA PETITE-PIERRE

## En suivant, pas à pas, l'itinéraire d'un poète



Françoise Kubler et Marie-Andrée Joerger. Photo DNA

**Une promenade autour de l'étang de Donnenbach a donné l'occasion à quelques membres de l'association Le Jardin des Poètes de rappeler la présence dans la région de René Char pendant son expérience militaire de 1939-1940.**

Is en ont lu quelques poèmes évocateurs des temps et des lieux, dans cette langue à la fois belle et exigeante. Le récital donné ensuite à l'église simultanée de La Petite-Pierre a prolongé ses instants de ravissement par l'association d'extraits de « Visage nuptial », choisis par Françoise Kubler, un coup de cœur qui « m'a fait vibrer » et d'un programme musical de mélodies, pour l'essentiel accompagnées à l'accordéon par Marie-Andrée Joerger.

Entre la lumineuse distinction de la parole lue et la grande variété de compositeurs et de styles ce récital tenait de l'exploit grâce au recours à un répertoire connu et apprécié (des Lieder de Schubert et quelques pages de Mozart et de Fauré, plaisantes ou plus poignantes comme un air de Didon et Énée), mais aussi une invitation à découvrir des œuvres plus dérangeantes. Il est vrai que les deux musiciennes s'inscrivaient en cela dans une option souvent affirmée par Musiques au pays de Hanau : pas de con-

cert sans une touche, au moins, de compositions modernes ou contemporaines.

Ainsi, d'Astor Piazzolla, deux magnifiques tangos, à l'allure à la fois canaille et cultivée, mais aussi un « Road Runner » pour accordéon seul, époustouflant de mélodies diverses à peine évoquées, comme une entreprise de démolition musicale savamment mise en scène. Marie-Andrée Joerger donne toutes ses lettres de noblesse à un instrument qui, heureusement, trouve aussi sa place ailleurs que dans les bals-musette.

### Un lieu, une histoire, des écrits et de la musique

Les remarquables ressources vocales de Françoise Kubler se sont affirmées dans « The Fairy Queen's Ghost », collages de phrases conclues par des éclats de rire, des réminiscences de mélodies classiques ou des déclamations rappelant le Sprechgesang. De même de François-Bernard Mâche elle a su superbement traduire ces pages évocatrices de mélodies associées qui doivent autant à l'Europe de l'Est qu'au chant grégorien.

Ce rapprochement, sans doute inattendu, entre un lieu, une histoire, des écrits et de la musique méritait certainement d'être tenté et semble avoir été reconnu et apprécié par le public.

P.B.

### Bouxwiller

## Dorli'Sings chante et danse Noël

Bouxwiller propose depuis de longues années des animations festives de Noël. Cette année, on peut dire que la première manifestation venait de loin. En effet, à une date assez éloignée (dimanche 26 novembre) et sur un mode plutôt inattendu, Musiques au pays de Hanau a invité l'ensemble Dorli'Sings à une prestation très vivante et diversifiée autour d'un répertoire swing, faisant revivre de grands tubes américains jusque dans les années 1950.



Musiques au pays de Hanau a invité l'ensemble Dorli'Sings. Photo Pierre Boulay

### Une évidente joie de vivre communicative

Il suffit de citer quelques titres typiques du répertoire américain, *Mister Sandman*, *Over the rainbow*, *Blue skies*, mais aussi d'origine et de langue françaises, le jazz et la java, *Départ express*, *Les Trois Cloches*, pour saisir le souci de l'ensemble et de sa cheffe, Martine Weiss, de marier des

airs venus d'ici et d'ailleurs, d'alterner rythmes endiablés et moments plus apaisés.

Belle démonstration de qualités vocales saluées par un musicien professionnel qui admirait le « travail pédagogique exceptionnel de ces chanteurs amateurs », répartis en groupes, mixtes ou non, à géométrie variable, secondés par un ensemble instrumental très dynamique

(piano, trompette, bugle, guitare basse, percussion).

S'ajoutaient des déplacements, de petites chorégraphies, des jeux de couleurs, avec une dominante rouge des costumes de scène et une évidente joie de vivre communicative que le très nombreux public venu au centre culturel Marie-Hart a perçus à l'évidence et vigoureusement applaudis.

MUSIQUES AU PAYS DE HANAU  
PRÉSENTE

# MÉDITATION DU VENDREDI SAINT

PREMIÈRE LEÇON DE TÉNÈBRES  
COUPERIN

STABAT MATER  
VIVALDI

JEAN-BAPTISTE LASSERRE  
ORGUE

FRÉDÉRIC SCHWAB  
CONTRE-TÉNOR



VENDREDI  
29 MARS 2024  
À 16H



ÉGLISE PROTESTANTE  
de BOUXWILLER  
Libre participation aux frais



Nom : Prénom

Adresse postale :

e-mail : Tel. :

verse à Musiques au Pays de Hanau par chèque bancaire ou virement au compte  
de la Caisse d'Épargne Grand Est Europe,

IBAN : FR76 1513 5090 1708 7713 9141 501 (*rayez la mention inutile*)  
la somme de :

- 15 Euros (cotisation membre individuel)
- 20 Euros (cotisation couple)
- .....Euros (Don)
- J'accepte de recevoir par mail les correspondances et informations de

Musiques au Pays de Hanau

Date

Signature

**Une invitation à renouveler votre adhésion pour 2024**

<http://www.musiqueshanau.eu/>