

Une visite musicale de l'exposition Alfredo Müller

Les Amis d'Alfredo Müller avaient proposé à Musiques au Pays de Hanau d'animer la visite de l'exposition "Rêver d'Italie avec Alfredo Müller" par un récital de guitare classique. Cheminant dans la galerie du château des Rohan de Saverne, Hélène Koehl, présidente, et Erwan Paris, guitariste classique, ont entraîné dans leur sillage de « paroles et musiques » une quarantaine de visiteurs, dimanche 26 octobre.

Les choix d'accrochage mêlaient la commedia d'ell arte (Arlequin et Colombine), des paysages d'exception (le Ponte Vecchio) et des techniques de peinture en constante évolution. Cette variété, Erwan Paris l'avait perçue et superbement illustrée par des pièces qui en épousaient les contours: une *Gymnopédie* d'Erik Satie, contemporain du peintre, un thème et variations de Mauro Giuliani, d'une gamme



La présidente Hélène Koehl et le guitariste Erwan Paris au sein de l'exposition.

Photo Pierre Boulay

chromatique descendante de John Dowland, compositeur élisabéthain, et quelques pièces plus contemporaines, certaines acrobatiques, d'autres lentes et méditatives, le tout par cœur avec une sûreté confondante qui encourage à répéter ce genre d'expérience.



DNA 30/10/2025



Jean-Luc Iffrig

Michel Schmitt.

en ouverture de saison 2026

1750-1800 en Alsace et ailleurs par Jean-Luc Iffrig au piano et David Brinkert au violon avec une introduction de Michel Schmitt sur les compositeurs baroques ayant œuvré en Alsace



carnet de notes n° 73



Mozart et son « Requiem » au cœur d'un concert

Le concert proposé par Le Bon Tempérament a réuni un large public dimanche 28 septembre à l'abbatiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Neuwiller-lès-Saverne. Le programme « Entre Terre et Ciel » a mis à l'honneur Mozart et notamment son *Requiem*.

Depuis bien des années on n'avait pas connu une telle affluence. Musiques au Pays de Hanau ne pouvait que se féliciter d'avoir invité dimanche 28 septembre à l'abbatiale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Neuwiller-lès-Saverne, Le Bon Tempérament, sa centaine de musiciens de la région (voix et instruments) et d'accueillir plusieurs centaines d'auditeurs, avec un programme d'une qualité exceptionnelle, « Entre Terre et Ciel ».

La première partie a subtilement introduit la musique de Mozart (des œuvres retravaillées ou présentées sous forme de citation) ainsi que le thème de la mort, comme un chant d'Amérique latine ou un bref arrangement par Chloé Rosaire, l'une des chefes de chœur, de la *Danse macabre* de Saint-Saëns.

L'Ave Verum en bis

Cette partie faisait surtout intervenir des voix jeunes, et



Une centaine de musiciens au service de Mozart. Photo Pierre Boulay

prometteuses, au milieu de choristes plus expérimentés.

Les très larges extraits du célèbre *Requiem* de Mozart ont, quant à eux, répondu aux légitimes attentes du public : le mariage du texte et de la musique, comme l'évocation solennelle et vibrante de la mort, l'écriture poignante de l'introduction et le *Lacrimosa*, les délicates phrases fuguées du *Kyrie* et de l'*Agnus*

Dei, le tout avec justesse et des contrastes bien en place.

L'éclatante réussite était due aux chefs de chœur Chloé Rosaire, Camille Lienhard, Charlotte Lienhard, à la direction souple et efficace, et Simone Duclos, porteuse du projet du Bon Tempérament, à cette impressionnante masse vocale, ainsi qu'aux solistes Clothilde Schmauch, Laure Phelut, Gabriel Boileau

Cloutier et Akash Gadamsetty.

Après l'accord final, en quinte à vide, du *Requiem*, évoquant subtilement l'au-delà, l'*Ave verum*, donné en bis a apporté un réconfortant couronnement à ce concert en tous points remarquable. La rencontre entre les musiciens et le public s'est achevée par le verre de l'amitié offert par la municipalité.

DNA 15/10/2025

