

Daniel Spiegelberg (1937-2026)

Daniel Spiegelberg vient de nous quitter le dimanche de Pâques, à l'âge de 89 ans. Nous sommes quelques-uns ici à l'avoir fréquenté, apprécié et accompagné dans ses derniers -difficiles- moments de vie.

Né en Alsace en milieu protestant -son père était pasteur- il y a passé ses jeunes années, y a été scolarisé et y a -très tôt- acquis une vaste culture et une pratique musicales. Il lui arrivait de citer un épisode fondateur de son enfance où il lui a été proposé de jouer un morceau d'orgue de J.S. Bach (évidemment) devant Albert Schweitzer, rappel, s'il le fallait, combien le Cantor de Leipzig a été à la source d'autres découvertes. Ses années de pianiste en formation au conservatoire à Strasbourg et ses ultérieures fréquentations musicales parisiennes ont laissé des traces dont nous avons pu bénéficier, qu'il s'agisse de compositeurs ou d'instrumentistes dont bon nombre sont venus se produire à nos concerts de Musiques au Pays de Hanau : Pierrette Germain, Isabelle Aboulker, Alexis Galperine, Bernard Le Monnier, Beata Halska, Hervé Désarbre ou Rose Bacot; la période parisienne est aussi celle d'amitiés solides nouées en Alsace et prolongées jusque dans les derniers jours de la vie de ce trio d'amis inspirés, tous disparus, Jean-Paul Baumgartner, Jean-Jacques Werner et Daniel Spiegelberg.

La période la plus longue et sans doute décisive est son expérience suisse où il se révéla et s'affirma comme pédagogue, concertiste et musicologue. De nombreux enregistrements en laissent une utile trace jusqu'à nous jours :

viennent à l'esprit les noms de compositeurs comme Émile Robert Blanchet et Michel Cardinaux et des solistes comme Brigitte Balleys.

Un fois retraité, il est « revenu parmi les siens » vivre avec Rose-Marie et retrouver sa famille, parentèle étendue, ses amis musiciens de longue date et d'autres partageant avec lui l'amour de la musique dans les salles de concerts, les églises et d'autres lieux. C'est ainsi qu'il croisa, il y a une vingtaine d'années, la route de Musiques au Pays de Hanau dont il fut par la suite conseiller musical et président pendant quelques années, ainsi qu'instrumentiste soliste ou en ensembles de musique de chambre dont, à la fois les Dernières Nouvelles d'Alsace et les Carnets de Notes de MPH ont fidèlement rendu compte.

À évoquer ainsi des réussites indiscutables, une place reconnue dans les pratiques musicales baroques, classiques, romantiques ou post romantiques et des incursions mesurées et saluées dans les répertoires modernes et contemporains, on pourrait penser qu'on est en train de dresser le portrait d'un musicien vedette. Il n'en est rien. L'attention aux autres, la sympathie souriante qui se lisait sur son visage, son plaisir de découvrir des gens -nous tous- des lieux -les églises et lieux patrimoniaux du Pays de Hanau- des façons d'être et de vivre, de faire de la musique sur un mode convivial l'éloignaient de toute tentation vedettariale.



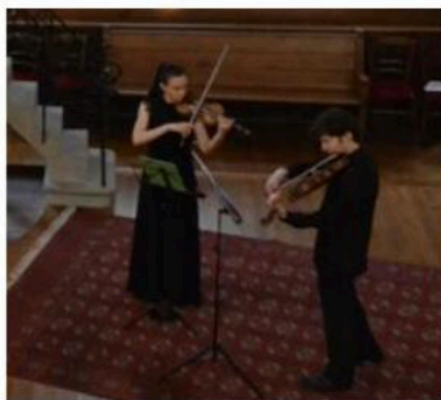
Il nous laisse ces images et cet héritage. À nous de nous en souvenir.

Pierre BOULAY,
Président d'honneur de Musiques au Pays de Hanau
Bouxwiller, le 12 avril 2026

Le public de l'église protestante séduit par un duo de solistes

Invités dimanche 12 avril à l'église protestante de Bouxwiller pour donner un concert mettant à l'honneur les duos célèbres pour violon et alto, Arianna Dotto et Joachim Angster, de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, ont fait découvrir au public les ressources et le répertoire diversifié d'une formation réduite à deux instruments. Un programme que Daniel Spiegelberg, conseil musical et ancien responsable de l'association, décédé une semaine plus tôt, aurait « beaucoup apprécié » à en croire le président de Musiques au Pays de Hanau (MPH). Il lui a rendu hommage, retraçant la carrière et les engagements de ce pianiste d'origine alsacienne ayant exercé en Suisse, comme pédagogue, concertiste et musicologue.

Le public a lui aussi été charmé par les deux jeunes solistes. Arianna Dotto (qui joue un violon de Giovanni Tononi de 1680) et Joachim Angster (un alto de Charles



Arianna Dotto et Joachim Angster ont su capter le public. Photo Boulay Pierre

Coquet fait en 2025) ont proposé un programme riche. Ils ont d'abord offert un intéressant rapprochement entre des *Inventions à deux voix* de Johann Sebastian Bach et des duos de Béla Bartók. Leur interprétation s'est poursuivie avec une œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart, aux contrastes subtils et à l'écriture particulièrement harmonieuse. Enfin, le duo a présenté une pièce pour violon et alto assez audacieuse, mêlant écriture classique et d'autres sources moins savantes.

Suite du programme des concerts MPH de 2026

La réalisation de ces concerts repose, comme vous le savez sur votre seule générosité, en adhérant et/ou en faisant un don défiscalisable à notre association. Nous comptons aussi sur le soutien et les encouragements que vous manifesterez à nos artistes en assistant à nos concerts.

10 mai 2026 à 17 heures à l'église simultanée de la Petite-Pierre : W.A Mozart; L'Alsace baroque (F.X. Richter et J.F. Edelmann) avec **David Brinkert**, violon, **Jean-Luc Iffrig**, et **Tsippora Brinkert** pianoforte (copie de piano de J.A. Stein, Augsburg, 1788).



21 juin 2026 à 15 heures à l'Abbatiale de Neuwiller-lès-Saverne, à l'occasion des 1300 ans de sa fondation : Conférence : quelles langues parlait-on, quelle musique entendait-on entre le Moyen-Âge et la Renaissance ? Visite guidée de la chapelle Saint-Sébastien, antiphonaires et phylactères des tapisseries de Saint-Adelphe. Concert de l'ensemble **Dulcis Melodia** : orgue positif, organetto, vièles, flûtes, cornet à bouquin et voix.

2e quinzaine de septembre à l'Abbatiale de Neuwiller-lès-Saverne, après le succès remporté par le Requiem de Mozart l'an dernier, nous aurons le plaisir d'accueillir à nouveau l'ensemble **Le Bon Tempérament** dans un nouveau programme.

25 octobre 2026 aux EUL de Neuwiller-lès-Saverne : Récital de clavecin de **Théophile Zins** dans un programme F. Couperin, J.S. Bach et A. Scarlatti.

Nous espérons vous retrouver nombreux à ces concerts et comptons sur vous pour renouveler votre adhésion à MPH.

